

Άρης Σαπουνάκης
Δρ Αρχιτέκτων – Πολεοδόμος,
Καθηγητής ΠΘ

ΤΟ ΠΕΡΙΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
2. Το τοπίο στην Ελλάδα
3. Η σχέση πόλης-υπαίθρου και οι πιέσεις στο περιαστικό τοπίο
4. Νέες πολιτικές για την προστασία και την διαχείριση του τοπίου
5. Συμπεράσματα – προτάσεις

Η έννοια του τοπίου

- **Στοιχεία του τοπίου**
 - Φυσικό ή ανθρωπογενές περιβάλλον
 - Κλίμακα + γεωμετρικά χαρακτηριστικά
 - Κάδρο + θέση παρατηρητή
 - Υποκειμενικότητα (χώρος – τόπος)
 - Συλλογική διάσταση (πολιτιστικό τοπίο)
- Εξάρτηση από την λειτουργία της όρασης

‘το τοπίο διαδραματίζει ένα σημαντικό ρόλο δημοσίου συμφέροντος από οικολογική, πολιτισμική, περιβαλλοντική και κοινωνική άποψη ... συμβάλει στην διαμόρφωση της τοπικής κουλτούρας και αποτελεί βασικό συστατικό στοιχείο της Ευρωπαϊκής φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, συνεισφέροντας στην ανθρώπινη ευημερία και παγίωση της Ευρωπαϊκής ταυτότητας’

(Ευρωπαϊκή Σύμβαση του τοπίου N. 3827/10)



Ανάλυση του τοπίου

[PAYSMED.URBAN] Observatorio del Paisaje en Áreas Urbanas



Alhama de Granada



AN-01

La fachada urbana

El elemento más característico del paisaje urbano de Alhama: la fachada de edificios que se asoman al profundo y verticalizado río. La comparación con las imágenes históricas de este frente urbano muestra un cierto nivel de degradación de la imagen urbana.

El estirno rural

El ruedo agrícola permanece relativamente conservado con una clara frontera entre el espacio construido y las tierras cultivadas de su entorno, dedicadas a huertas y olivares sobre las pendientes más acusadas.

La impronta de la iglesia

Como en la mayor parte de los pueblos andaluces, la iglesia constituye el edificio dominante sobre el paisaje urbano. Ésto es aún más acentuado en el caso de Alhama y, en general, en aquellas ciudades del antiguo reino de Granada en las que la construcción de las sedes parroquiales se realizó tardamente (siglos XIV), imponiéndose sobre el caserío medieval.

La expansión contemporánea

Al fondo de la imagen, se asoma un fragmento de los ensanches urbanos más recientes. En general se aprecia una cierta homogeneización del modelo urbano de la ciudad histórica del primer plano (altura de la edificación y tipología constructiva). El elemento de contraste lo ofrecen las diferentes texturas y colores de las cubiertas de los edificios: las viejas tejas perfilas del casco histórico y las rojizas de las nuevas construcciones.



Alhama de Granada es una pequeña ciudad de algo más de 6.000 habitantes que históricamente ha funcionado como lugar central de un área notablemente rural de las sierras béticas andaluzas. La implantación del casco histórico de origen medieval sobre un pronunciado tajo del río Alhama concede al paisaje urbano unas cualidades excepcionales.

El caserío más cercano al borde del tajo conforma una fachada urbana singular, a modo de "casas colgantes" en continuidad sobre el límite superior del pronunciado y casi vertical desnivel generado por la erosión fluvial sobre los terrenos calizos.

Se trata de uno de las más acabadas muestras de ciudad fortaleza, modelo muy característico de pueblos y ciudades del antiguo reino de Granada y, específicamente, de aquellos que se asoman a tajos fluviales, cuyo ejemplo más eminente es el de Ronda, a la que de alguna manera el paisaje urbano de Alhama emula a menor escala.

No es extraño, por tanto, que la imagen del paisaje urbano de Alhama haya sido registrada históricamente en múltiples formatos (grabados, pinturas, fotografías), hasta constituir un hito característico de la iconografía urbana andaluza.

CLAVES DE IDENTIFICACIÓN

Escenarios



Tipología urbana



(PaysMedUrban, 2008)

Ιστορική αναδρομή:

Αρχαία Ελλάδα

τοπίο Δελφών, Όλυμπος και δωδεκάθεο,
μύθος Ανδροκλή

Μέσοι χρόνοι

Ερωτόκριτος, Διγενής Ακρίτας

Νεότερη ιστορία

Τοπίο του Πηλίου και του Ζαγορίου,
τοπίο και οικισμοί των Κυκλάδων κ.ά.



Η έννοια του πολιτιστικού τοπίου

Τοπία μαχών

Μαραθώνας, Θερμοπύλες + Αλαμάνια
στενά Κρέσνας + Λαχανάς κ.ά.



Άλλα τοπία με συλλογική φόρτιση

Παραγωγικές δραστηριότητες
(ελαιώνες, αμπελώνες, μελίτσια κ.ά.)

Αναψυχή, τουρισμός

Χώροι πολιτιστικού ενδιαφέροντος
(παραδοσιακοί οικισμοί,
τόποι λατρείας κ.ά.)

Εκτεταμένη χρήση
από συγκεκριμένες ομάδες
(Μάνη, κένταυροι και Πήλιο κ.ά.)



Θετικά στοιχεία:

Ποικιλία
(γεωμορφολογία, οικοσυστήματα)

Εύκρατο κλίμα + φωτισμός

Πλούσια ιστορία + πολιτισμός

Αρνητικοί παράγοντες:

Η μειωμένη αίσθηση συνόλου

Ελλιπές ενδιαφέρον πολιτείας



Τοπία που προστατεύονται:

Η συνολική θεώρηση της προστασίας του τοπίου στην Ελλάδα ξεκίνησε με τον Ν.1650/86 και συνεχίστηκε με τον Ν. 3208/2002

Εθνικός Δρυμός του Ολύμπου, 40.000 στρ.
Το πρώτο τοπίο που προστατεύθηκε στην Ελλάδα ήδη από το 1938

Επίσης προστατεύονται 23 εθνικά πάρκα
11 υγρότοποι και αρκετοί άλλοι χώροι
βιολογικής ποικιλότητας

Με την εναρμόνιση των ευρωπαϊκών οδηγιών με το ελληνικό δίκαιο, προέκυψαν άλλες 52 'περιοχές ειδικής προστασίας' που εντάσσονται στις 264 περιοχές του 'Ευρωπαϊκού Οικολογικού Δικτύου Ειδικών Ζωνών Διατήρησης' γνωστού σαν **Δίκτυο Natura 2000**.



Τοπία ιδιαίτερου φυσικού κάλλους:

Παλαιότερα την αρμοδιότητα για την κήρυξη των τοπίων ιδιαίτερου φυσικού κάλλους την είχε το Υπουργείο Πολιτισμού.

Πριν μερικά χρόνια, οι προστατευόμενες περιοχές κατηγοριοποιήθηκαν ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του τόπου με αποτέλεσμα να καταγραφούν 449 τοπία ιδιαίτερου φυσικού κάλλους από το πρόγραμμα 'Φιλότης' του ΕΜΠ.

<http://filotis.itia.ntua.gr/biotopes/?category=1>

Αντίστοιχη ανάλυση και τεκμηρίωση των χαρακτηριστικών των ελληνικών τοπίων παρουσιάζει και το πρόγραμμα 'greekscapes'



Πόλη - ύπαιθρος

Οι απειλές στο περιαστικό τοπίο από την λειτουργία και ανάπτυξη των πόλεων



Παλαιότερα:

βιομηχανία-βιοτεχνία,
κατοικία, εξόρυξη,
υποδομές

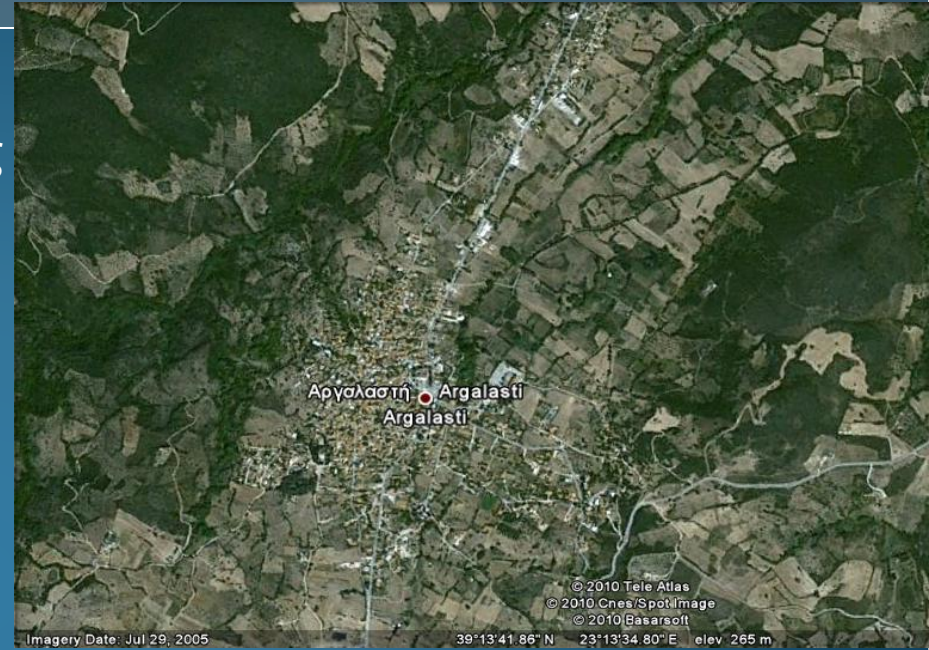


Σήμερα:

πρώτη και δεύτερη κατοικία,
εμπόριο, τουρισμός



Οι πιέσεις στον εξωαστικό χώρο εμφανίζονται συχνά ως παρόδιες χρήσεις και αφορούν εμπόριο, τουρισμό ή αναψυχή, ιδιαίτερα σε εισόδους οικισμών. Στους αγροτικούς οικισμούς παρατηρείται ανάπτυξη εμπορικών & μεταποιητικών δραστηριοτήτων.



3

Η σχέση πόλης - υπαίθρου και οι πιέσεις στο περιαστικό τοπίο

Έλλειψη προγραμματισμού
για την ανάπτυξη περιοχών πρώτης και δεύτερης κατοικίας



ΧΡΗΣΗ		1950-1980	1980-2005	2005-σήμερα	Παρατηρήσεις
Κατοικία	Πρώτη κατοικία				
	Δεύτερη κατοικία				
	Οργανωμένη δόμηση, ΟΕΚ κλπ				
	Οικοδομικοί συνεταιρισμοί				Συνήθως στον εξωαστικό χώρο
Δραστηριότητες πρωτογενούς τομέα	Σφαγεία, ορνιθοτροφεία κλπ				Μαντριά, ελαιουργεία σε μικρούς οικισμούς
Εξόρυξη	Λατομεία αδρανών υλικών				
Βιομηχανία-βιοτεχνία	Εργαστήρια, συνεργεία				
	Βυρσοδεψεία				
	Συγκεντρώσεις παραγωγικών μονάδων				
	Μεγάλες μονάδες				
Εμπόριο	Μικρές μονάδες				Μικροί οικισμοί
	Μεγάλες μονάδες, εκθέσεις				Παρόδια δόμηση στις εισόδους των πόλεων
	Μάντρες υλικών οικοδομής				
	Μονάδες Logistics				
	Διαφήμιση, billboards				

Υγεία	Άσυλα, ψυχιατρεία				
Εκπαίδευση	Μεγάλες μονάδες ειδικού χαρακτήρα				
Αναψυχή	Αθλητικές εγκαταστάσεις				
	Οχλούσα διασκέδαση				
	Λούνα παρκ, καζίνο				
Τουρισμός	Μικρές μονάδες				
	Μεγάλες μονάδες				
Υπηρεσίες δημοσίου	Στρατόπεδα				
	Φυλακές, αναμορφωτήρια				
	Νεκροταφεία				
Θρησκεία	Μοναστήρια				Συνήθως στον εξωαστικό χώρο
Υποδομές	Λιμενικές και αερολιμενικές εγκαταστάσεις				
	Οδικές και σιδηροδρομικές μεταφορές				Επίσης: αγροτικοί δρόμοι
	Στάθμευση βαρέων οχημάτων				Μικροί δυναμικοί οικισμοί
	Ενέργεια				ΔΕΗ σε μικρούς οικισμούς
	ΑΠΕ, φωτοβολταϊκά				Συνήθως στον εξωαστικό χώρο
	Σήμανση, ενημέρωση				
άλλο	Άτυπη εναπόθεση υλικών				

Παράλληλα με την κύρωση της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για το τοπίο, η θετική διάθεση της κεντρικής διοίκησης οδήγησε στην επεξεργασία ειδικών προδιαγραφών για τον προγραμματισμό διαχείρισης του χώρου σε δύο διαφορετικά επίπεδα σχεδιασμού:

- στα πλαίσια εκπόνησης των μελετών επικαιροποίησης των περιφερειακών χωροταξικών πλαισίων, και
- στα πλαίσια των μελετών 'μορφολογικών κανόνων δόμησης και αρχιτεκτονικής στις εντός και εκτός οικισμών περιοχές'

Στα περιφερειακά χωροταξικά, τίθενται οι ορισμοί που σχετίζονται με το τοπίο και επιδιώκεται η αναγνώριση, καταγραφή και τυπολόγηση του τοπίου της κάθε Περιφέρειας.

Στόχος:

η χάραξη των γενικών πολιτικών και κατευθύνσεων που είναι απαραίτητες για την προώθηση συντονισμένων δράσεων προστασίας και αειφορικής διαχείρισης του τοπίου.



Ενδεικτικά αναφέρεται ότι
η τυπολογία του τοπίου
σε επίπεδο Περιφέρειας
μπορεί να έχει
την ακόλουθη μορφή:

- Ορεινός όγκος και κορυφογραμμή
- Ορεινές πλαγιές με αυτοφυή δάση
- Ορεινές και ημιορεινές πλαγιές με μακία βλάστηση



Ενδεικτικά αναφέρεται ότι η **τυπολογία του τοπίου** σε επίπεδο Περιφέρειας μπορεί να έχει την ακόλουθη μορφή:

- Ακτογραμμή
- Δενδρώδεις και αροτριάεις καλλιέργειες σε πεδινές περιοχές
- Χείμαρροι σε αστικές περιοχές



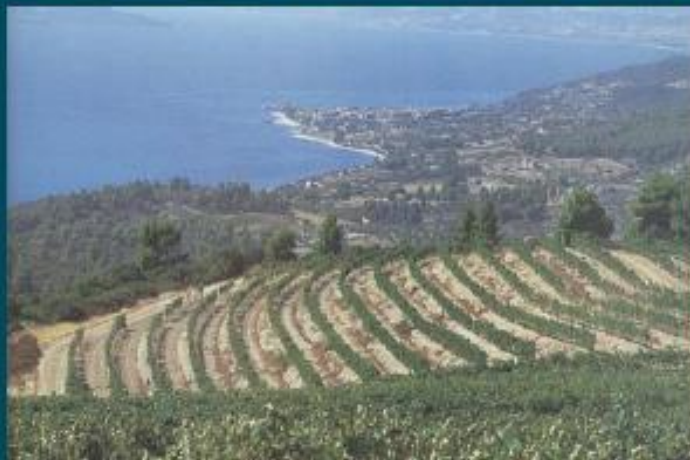
Ενδεικτικά αναφέρεται ότι η **τυπολογία του τοπίου** σε επίπεδο Περιφέρειας μπορεί να έχει την ακόλουθη μορφή:

- Γραφικές διαδρομές στον εξωαστικό χώρο
- Αρχαιολογικοί χώροι και ιστορικοί τόποι
- Παραδοσιακοί και άλλοι ενδιαφέροντες οικισμοί σε πλαγιά



Ενδεικτικά αναφέρεται ότι
η τυπολογία του τοπίου
σε επίπεδο Περιφέρειας
μπορεί να έχει
την ακόλουθη μορφή:

- Θέαση πεδινών οικισμών από ψηλά
- Ελαιόδεντρα και αμπέλια σε πλαγιές
- Περιοχές εξορύξεων και συναφών δραστηριοτήτων



Ακολουθως, αναγνωρίζονται 'ζώνες τοπίου' και τίθενται στόχοι ποιότητας για κάθε ζώνη με έμφαση τα Τοπία Ιδιαίτερης Αξίας και τα Ιδιαίτερος Υποβαθμισμένα Τοπία.

Οι ζώνες τοπίου διακρίνονται σε Ζώνες Τοπίου Διεθνούς, Εθνικής και Περιφερειακής Αξίας.

Για την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας εντοπίζονται

2 ζώνες τοπίων διεθνούς αξίας:

- ✓ ορεινός όγκος Ολύμπου
- ✓ παράκτια ζώνη Χαλκιδικής



2 ζώνες τοπίων **εθνικής** αξίας:

- ✓ η παραμεθόρια περιοχή
- ✓ οι δρόμοι του κρασιού

Μια ζώνη τοπίου **περιφερειακής** αξίας:

- ✓ ο κάμπος της Θεσσαλονίκης



Επίσης επισημαίνονται 2 ζώνες **ιδιαίτερως υποβαθμισμένου τοπίου**:

- ✓ η δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης
- ✓ η παράκτια ζώνη της ανατολικής ακτής του Θερμαϊκού

Τέλος εντοπίζονται οι **κίνδυνοι αλλοίωσης** καθώς και οι απαραίτητες ενέργειες προστασίας και διαχείρισης του τοπίου με την μορφή κατευθύνσεων για τα υποκείμενα επίπεδα σχεδιασμού



Αντίστοιχα οι προδιαγραφές των μελετών ‘μορφολογικών κανόνων δόμησης και αρχιτεκτονικής’, που προσεγγίζουν τον χώρο με σαφώς μεγαλύτερη λεπτομέρεια, στοχεύουν στην αναγνώριση και καταγραφή του τοπίου για κάθε χωρική ενότητα.

Όπως και στην περίπτωση των χωροταξικών, το τοπίο αναγνωρίζεται ότι αφορά χαρακτηριστικά στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς, φυσικού περιβάλλοντος κλπ.

Στις μελέτες αυτές, αποδίδεται ειδική βαρύτητα στην διερεύνηση της αποτελεσματικότητας των υφισταμένων κανονισμών και ρυθμίσεων σε σχέση με την προστασία και ανάδειξη του τοπίου

Παρά την αντίθετη παράδοση αλλά και την Ευρωπαϊκή προτροπή το τοπίο **δεν** εκτιμάται ως πολιτισμικό αγαθό το οποίο με τη σειρά του, επενεργεί θετικά στον άνθρωπο

Σε ατομικό επίπεδο:

Προχειρότητα στην οργάνωση των ιδιωτικών χώρων αλλά και προβληματική συμπεριφορά σε σχέση με τον δημόσιο χώρο

Προβληματική σχέση ατόμου-συνόλου

Σε επίπεδο συνολικών πολιτικών:

- Αποσπασματικότητα στο δημόσιο χώρο
- (συχνά: πληθώρα επεμβάσεων χωρίς συνοχή)
- Θεσμικά κενά σε σχέση με την εκτός σχεδίου δόμηση

Μεγάλη καθυστέρηση στην υιοθέτηση των αρχών της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για το Τοπίο

Τι χρειάζεται να γίνει:

- βαθύτερη ευαισθητοποίηση αρμοδίων φορέων και κοινού (ΥΠΕΚΑ, ΟΤΑ, ΜΜΕ, σχολεία)
- θέσπιση αρμοδιότητας σε οργανισμούς δημοσίου για το τοπίο
- ενίσχυση της πρόσφατα εκδηλωθείσας ευαισθησίας για το τοπίο σε επίπεδο προγραμματισμού

Για την συστηματική αντιμετώπιση του ζητήματος χρειάζεται:

- ανάλυση της σημερινής κατάστασης στην Ελλάδα (καταγραφή και ταξινόμηση, εντοπισμός πιέσεων και κινδύνων)
- επεξεργασία σχεδίου διαχείρισης του τοπίου σε στρατηγικό και τομεακό επίπεδο

