

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«**Αστικές Αναπλάσεις, Αστική Ανάπτυξη και Αγορά Ακινήτων**»

ΜΑΘΗΜΑ: **Αστικές Αναπλάσεις και Πολιτιστική Κληρονομιά**

ΔΙΔΑΣΚΩΝ: **Ν. ΣΑΜΑΡΑΣ**

## Εκφώνηση εργασίας

Η γραπτή εργασία είναι ατομική, έχει έκταση περίπου 3.000 λέξεων (εξαιρουμένης της βιβλιογραφίας, καθώς και τυχόν υποσημειώσεων και παραρτημάτων) και περιλαμβάνει και 15λεπτη προφορική παρουσίαση (με powerpoint).

Θα υποβληθεί στο eclass, όπου θα ελεγχθεί με το πρόγραμμα πρόληψης λογοκλοπής Turnitin. Αποδεκτές είναι οι εργασίες με ποσοστό ομοιότητας με τις πηγές έως 40%, με την προϋπόθεση το ποσοστό ομοιότητας με κάθε πηγή να μην υπερβαίνει το 8%.

Αντικείμενο της εργασίας είναι η συγγραφή ενός σύντομου δοκιμίου, σχετικού με τη διαχείριση ενός στοιχείου υλικής ή άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς, του ελληνικού ή ευρωπαϊκού χώρου.

Για τη συγγραφή του θα πρέπει να αξιοποιηθούν 5 βιβλιογραφικές πηγές, ως εξής:

- Δύο επιστημονικά άρθρα ή βιβλία, από τα οποία να προκύπτει το βασικό θεωρητικό πλαίσιο του δοκιμίου.
- Δύο επιστημονικά άρθρα ή βιβλία (ή/και μία διαδικτυακή πηγή), τα οποία να αναφέρονται στη μελέτη περίπτωσης.
- Ένα επιστημονικό άρθρο, από το οποίο να προκύπτει η μεθοδολογία προσέγγισης του θέματος.

### Ενδεικτικές κατηγορίες θεμάτων

Υλική και άυλη πολιτισμική κληρονομιά  
Ιστορικά Κέντρα Πόλεων - Ιστορικοί Τόποι  
Αστική Ανάπλαση και Προστασία Πολιτισμικής Κληρονομιάς  
Διαχείριση Πολιτισμικής και Φυσικής Κληρονομιάς  
Αξιοποίηση / Ανάδειξη Υλικής και Άυλης Πολιτισμικής Κληρονομιάς  
Ταυτότητα Τόπων - Αντιλήψεις και Στάσεις των Κατοίκων

### Ενδεικτικές διατυπώσεις θεμάτων

1. Αποτίμηση / Ανάλυση / Κριτική θεώρηση της διαχείρισης ενός συγκεκριμένου πολιτιστικού πόρου.
2. Διερεύνηση δυνατοτήτων αξιοποίησης / ανάδειξης ενός συγκεκριμένου υλικού ή άυλου πολιτιστικού πόρου.
3. Ανάλυση / Αναζήτηση των αξιών που ενσωματώνει ένα συγκεκριμένο ιστορικό κτήριο και που αποτελούν προστατευτέο αγαθό.
4. Ανάλυση / Αναζήτηση συμβατής νέας χρήσης για την επανάχρηση ενός συγκεκριμένου ιστορικού κτηρίου.
5. Αντιλήψεις των Κατοίκων, Επιχειρηματιών και Επισκεπτών σχετικά με την διαχείριση ενός συγκεκριμένου πολιτιστικού πόρου.

6. Αντιλήψεις των Κατοίκων, Επιχειρηματιών και Επισκεπτών σχετικά με τις αξίες που ενσωματώνει ένα συγκεκριμένο ιστορικό κτήριο προκειμένου να χαρακτηριστεί διατηρητέο.
7. Αντιλήψεις των Κατοίκων, Επιχειρηματιών και Επισκεπτών σχετικά με πιθανή συμβατή νέα χρήση για την επανάχρηση ενός συγκεκριμένου ιστορικού κτηρίου.
8. Αντιλήψεις των Κατοίκων, Επιχειρηματιών και Επισκεπτών σχετικά με την ιστορική φυσιογνωμία ενός συγκεκριμένου τόπου.

### ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

<b>Αριθμός λέξεων</b>	Περίπου 3.000 χωρίς να προσμετρώνται η βιβλιογραφία και οι τυχόν υποσημειώσεις και τα παραρτήματα.
<b>Παρουσίαση</b>	Χαρτί A4 80 gr από τη μια πλευρά της σελίδας.
<b>Εξώφυλλο</b>	Αναγράφεται το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, η Σχολή και το Τμήμα, το ΠΜΣ, το Μάθημα για το οποίο έχει εκπονηθεί η εργασία, ο τίτλος της εργασίας, το όνομα του/της φοιτητή/τριας, ο διδάσκων καθηγητής, ο τόπος, ο μήνας και η χρονολογία. Η προαιρετική διακόσμηση του εξωφύλλου πρέπει να είναι διακριτική και δεν θα πρέπει να λειτουργεί ανταγωνιστικά για τα παραπάνω στοιχεία.
<b>Σύντομη περίληψη</b>	80 λέξεις στην αρχή του κειμένου - γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11 - διάστιχο 1,5 γραμμή.
<b>Λέξεις κλειδιά (προαιρετικά)</b>	Μέχρι 5 στο τέλος της περίληψης - γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11 - διάστιχο 1,5 γραμμή.
<b>Πίνακας Περιεχομένων</b>	Μετά την περίληψη ή τις λέξεις κλειδιά (αν υπάρχουν) - γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11 - διάστιχο 1,5 γραμμή. Σ' αυτόν θα πρέπει να φαίνεται με σαφήνεια η δομή του κειμένου. Η αρίθμηση θα πρέπει να είναι της μορφής (1, 1.1, 1.1.1 κ.ο.κ.). Δεξιά η αναφορά του αντίστοιχου αριθμού σελίδας.

\* Ως εδώ: γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11 - διάστιχο 1,5 γραμμή. Για τη συνέχεια (Κυρίως σώμα της εργασίας, δηλαδή εισαγωγή, βασικό κείμενο και συμπεράσματα): γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 12 - διάστιχο 1,5 γραμμή.

<b>Κυρίως σώμα της εργασίας (εισαγωγή, βασικό κείμενο και συμπεράσματα).</b>	<u>Περιθώρια</u> : 3,5 εκατοστά αριστερά - 2,5 εκατοστά δεξιά, άνω και κάτω. <u>Στοιχίση</u> : αριστερή ή πλήρης.
--	--

	<p><u>Διάστιχο</u> 1,5 γραμμή, εκτός υποσημειώσεων (μονό).</p> <p><u>Διάστημα</u> πριν και μετά από κάθε γραμμή: Στο κυρίως κείμενο 0 στ. πριν και 0 στ. μετά. Στους τίτλους 12 στ. πριν και 6 στ. μετά.</p> <p><u>Εσοχές</u>: ειδική, πρώτη γραμμή, κατά 1,27 εκ.</p> <p>Παράγραφος της οποίας η μια γραμμή αρχίζει στη μια σελίδα και η υπόλοιπη συνεχίζει στην επόμενη, μεταφέρεται ολόκληρη στην επόμενη σελίδα. Δεν νοείται τίτλος μόνος του στο κάτω μέρος της σελίδας.</p>
<b>Εισαγωγή</b>	<p>Περιλαμβάνει: α) τα κεφάλαια που χωρίζεται η εργασία, β) για ποιο λόγο επιλέχθηκε το θέμα και ποιο προσδοκάται ότι θα είναι το όφελος που θα προκύψει, γ) ποια είναι η μέθοδος προσέγγισής του, δ) πού ο συγγραφέας δίνει ιδιαίτερη προσοχή και ε) επιγραμματικά τα θεωρητικά και πρακτικά συμπεράσματα της εργασίας.</p>
<b>Βασικό κείμενο</b>	<p>Περιλαμβάνει την ανάπτυξη του θέματος και είναι χωρισμένο σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια και οι επί μέρους ενότητες τους ακολουθούν τη συνήθη δεκαδική ψηφιακή αρίθμηση (π.χ. 4.1.2).</p>
<b>Συμπεράσματα</b>	<p>Αποτελούν το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας και α) περιγράφουν τα αποτελέσματά της εν συντομία, β) διατυπώνουν κάποιες γενικότερες τοποθετήσεις για θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα επιχειρώντας συνδέσεις ανάμεσα στο θεωρητικό και εμπειρικό τμήμα της εργασίας, γ) θέτουν ερωτήματα για παραπέρα έρευνα ή εντοπίζουν άλλες μελέτες που είναι απαραίτητες, δ) συνοψίζουν την άποψη του συγγραφέα.</p>
<b>Παραρτήματα</b>	<p>Περιλαμβάνουν κείμενα θεσμικού πλαισίου ή άλλα, δείγματα ερωτηματολογίων, στατιστικά στοιχεία, σχέδια, σκίτσα, χάρτες, φωτογραφίες κλπ και τίθενται μετά το τέλος του βασικού κειμένου του κυρίως σώματος της εργασίας (μετά τα συμπεράσματα).</p>
<b>Βιβλιογραφία</b>	<p>Μετά τα παραρτήματα - προηγείται η ελληνό-γλωσση από την ξενόγλωσση <u>σε κάθε γράμμα</u> (Α,Β,Γ-Σ,Δ-Ζ, Ε,Ζ,Η,Θ,Ι,Κ,Λ-Ν,Ξ,Ο,Π-Ρ,Ω,Υ,Φ,Χ,Ψ,Ω,Υ,Υ,Υ) - έργα των ίδιων συγγραφέων αναγράφονται με χρονολογική σειρά (πρώτα τα παλαιότερα, αν είναι του ίδιου έτους με α, β, γ κλπ).</p> <p>Η ακολουθούμενη σειρά είναι: Βιβλία και Άρθρα - Πηγές Internet - Προσωπική επικοινωνία.</p>

<b>Βιβλιογραφική αναφορά 1: βιβλίο</b>	Καρύδης Δ. 1991, <i>Ανάγνωση Πολεοδομίας. Η Κοινωνική Σημασία των Χωρικών Μορφών</i> , Αθήνα: Συμμετρία.
<b>Βιβλιογραφική αναφορά 2: άρθρο σε βιβλίο (πρώτη/ δεύτερη έκδοση)</b>	Κουρεμένος, Κ., 'Φωκίδα' <i>Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική</i> , τ.5, Αθήνα: Μέλισσα, σσ. 265-298.  Κωνσταντινίδης, Α., 1948/1987, 'Τα Παλιά Αθηναϊκά Σπίτια' <i>Για την Αρχιτεκτονική</i> , Αθήνα: Άγρας, σσ. 80-88.
<b>Βιβλιογραφική αναφορά 3: άρθρο σε περιοδικό ή εισήγηση σε συνέδριο</b>	Καραδήμου-Γερόλυμπου, Α., 2000, 'Ο Γ.Ο.Κ. και η Ελληνική Πόλη (1920 – 1985). Από την Συνολική Πολεοδομική Αντίληψη στην Ρύθμιση της Ιδιωτικής Κερδοσκοπίας', <i>Η Πολεοδομία στην Ελλάδα από το 1949 έως το 1974: Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Εταιρείας Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας</i> , Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, σσ. 151-166.  Κολοκοτρώνη, Μ., 1991, 'Βιοκλιματικός Χάρτης Κτιρίων: Τροποποίηση για Εφαρμογές στην Ελλάδα' <i>Τεχνικά Χρονικά</i> τόμος 11, τεύχος 4, σσ. 165-194.
<b>Βιβλιογραφική αναφορά 4: αδημοσίευτα κείμενα (διατριβές, εργασίες, σημειώσεις κλπ)</b>	Σαμαράς, Ν., 2001α, 'Η κλιματική ιδιαιτερότητα της Λάρισας, ως συνιστώσα του σχεδιασμού της πόλης' εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής <i>Αστική Διαχείριση / Λουκίσσας Φ., Λαλένης Κ. (διδασκ.)</i> , ΠΜΣ / ΤΜΧΠΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
<b>Βιβλιογραφική αναφορά 5: ιστοσελίδες (πηγή Internet)</b>	<a href="http://www.kallithea.hua.gr/epixeirein/hmerida6/Stamatiou.pdf">http://www.kallithea.hua.gr/epixeirein/hmerida6/Stamatiou.pdf</a> προσβάσιμο την 10/1/2009
<b>Βιβλιογραφική αναφορά 6: προσωπική επικοινωνία</b>	Μουστάκας, Π., 2008: Προσωπική επικοινωνία στις 23 Οκτωβρίου, στη Τζούρτζια Τρικάλων.

Οποιαδήποτε χρήση στοιχείων, κειμένων, επεξεργασιών, επιχειρημάτων και ιδεών κάποιου άλλου, που τις έχει δημοσιεύσει, πρέπει ρητώς να αναφέρεται. Εάν αυτό δεν γίνει, τούτο αποτελεί βαρύτατο ακαδημαϊκό παράπτωμα (λογοκλοπή - plagiarism).

Οι υποχρεωτικές αναφορές εντός κειμένου πρέπει να είναι σαφείς ώστε να εξασφαλίζεται αμφιμονοσήμαντη αντιστοιχία μεταξύ αυτών και της βιβλιογραφίας (πίσω). Ο σκοπός είναι ο αναγνώστης να βρίσκει εύκολα τη βιβλιογραφική αναφορά (πίσω στη βιβλιογραφία) από τη συγκεκριμένη της μορφή (μέσα στο κείμενο).

Εάν χρειαστεί να χρησιμοποιήσουμε αυτούσιο κείμενο κάποιου, τότε:

- 1) εάν είναι μέχρι 4 γραμμές, το βάζουμε στο κείμενό μας μέσα σε «εισαγωγικά»
- 2) εάν το κείμενο είναι μεγαλύτερο, τότε αποτελεί νέα παράγραφο με πλήρη στοίχιση, ένα εκατοστό πιο μέσα από αριστερά, και με μονό διάστημα, χωρίς εισαγωγικά και πάντα με σαφή αναφορά (και με αριθμό σελίδας), εντός παρενθέσεως, στο τέλος.

<p><b>Βιβλιογραφικό σύστημα αναφοράς εντός κειμένου</b></p>	<p>Σύστημα Harvard: Συγγραφέας, έτος, αριθμός σελίδας μέσα σε παρένθεση, π.χ.: (Καρύδης Δ. 1991, σ.329), (Λουκόπουλος Δ. στο Κουρεμένος Κ., σ.284), (Γερολύμπου 2000, σ.152), (Γιαννόπουλος Π. στο Κωνσταντινίδης Α. 1987, σ.86), (Σαμαράς Ν. 2001α)</p>
<p><b>Υποσημειώσεις</b></p>	<p>Αποτελούν επεξηγήσεις ή συμπληρωματικές πληροφορίες του κυρίως κειμένου και όχι βιβλιογραφικές αναφορές. Δεν κρίνονται απαραίτητες, καθώς το περιεχόμενό τους θα μπορούσε να ενσωματωθεί στο κυρίως κείμενο. Όταν κριθεί πως χρειάζονται -για να μειώσουν την έκταση του κυρίως κειμένου και να περάσουν κάποιες πληροφορίες σε δεύτερη ανάγνωση- τοποθετούνται στο κάτω μέρος κάθε σελίδας, με συνεχή αρίθμηση, μέγιστο συνολικό αριθμό 100 λέξεις ανά σελίδα - γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11 - διάστιχο μονό.</p>
<p><b>Κεφαλίδα σελίδας (header)</b></p>	<p>Στο πάνω μέρος της σελίδας: συντόμηση τίτλου εργασίας ή κεφαλαίου και όνομα συγγραφέα, πάνω δεξιά: αριθμός σελίδας (η αρίθμηση αρχίζει από το 1) - γραμματοσειρά Times New Roman Greek - μέγεθος 11. Εναλλακτικά ο αριθμός σελίδας στο κάτω μέρος της σελίδας.</p>
<p><b>Αρίθμηση κεφαλαίων</b> (συνολικά μεταξύ 3 και 5) &amp; τμημάτων κεφαλαίων - ενοτήτων (μέχρι 3)</p>	<p>Κεφάλαια: 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ, 2, 3, ... 5.1.1, τα συμπεράσματα έχουν την αρίθμηση του τελευταίου κεφαλαίου. Τα παραρτήματα αριθμούνται ως: Α', Β', ... Η βιβλιογραφία δεν έχει αρίθμηση.</p>

\* Η τήρηση των προδιαγραφών αποτελεί προϋπόθεση για την παραλαβή των εργασιών.