**Αρχαία ελληνικά ανάγλυφα. Η εικονογραφία της λατρείας και του θανάτου**

**Eνδεικτική Βιβλιογραφία:**

L. Beschi, Il monument di Telemachos, fondatore dell’Asklepeion di Atene, ASAtene 45-46 (1967-1968) 381-436.

L. Beschi, Contributi di Topografia ateniese, *ASAtene* 45-46 (1967-1968) 511-536.

Edwards, C. M., *Greek Votive reliefs to Pan and the Nymphs*, Diss. 1985.

M. Meyer, *Die griechischen Urkundenreliefs,* *AM-BH* 13, Berlin 1989.

C. W. Clairmont, *Classical Attic Tombstones*, Kilchberg 1993.

E. Vikela, *Die Wehreliefs aus dem Athener Pankrates –Heiligtum am Ilissos. Religionsgeschichtliche Bedeutung und Typologie, AM-BH* 16, Berlin 1994.

O. Palagia, *A Family at the Apatouria*, *Hesperia* 64, 1995, 493-501.

C. L Lawton, Attic Document Reliefs: Art and Politics in Ancient Athens, Oxford 1995.

F.T. Van Straten,  Hiera Kala. Images of Animal Sacrifice in Archaic and Classical Greece. Leyde, Brill 1995.

Ε. Vikela, Attische Weihreliefs und die Kult-topographie Attikas, *AM* 112, 1997, 147-246.

Ι. Λεβέντη, Περσεφόνη και Εκάτη στην Τεγέα», *Αρχαιολογικόν Δελτίον* Α’, Μελέτες 48-49 (1994-1995) Aθήνα 1998, 83-96.

I. Λεβέντη, Οι θεότητες του κύκλου του Ασκληπιού ως κουροτρόφοι. Οι εικονογραφικές μαρτυρίες», *Αρχαιογνωσία* 10 (1999-2000) 87-103, πίν. 15-19.

Ν. Καλτσάς, *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Τα Γλυπτά*, Αθήνα 2001.

A. Comella, *I rilievi votivi greci di periode arcaice e classico: diffusione, ideologia, committenza,* Bari 2002.

Ι. Λεβέντη, Παρατηρήσεις στα αττικά αναθηματικά ανάγλυφα του ύστερου 4ου και πρώιμου 3ου αι. π.Χ», στο O. Palagia και St.V. Tracy, επιμ., *The Macedonians in Athens, 322-229 B.C. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 24-26, 2001* (Oxford 2003) 128-139.

I. Leventi, *Hygieia in Classical Greek Art*. University of Athens, Faculty of Philosophy, *Archaiognosi*a, Supplementary Volume 2 (Athens 2003).

Ι. Leventi, The Mondragone Relief Revisited. Eleusinian Cult Iconography in Campania, *Hesperia* 76, 2007, 107-141.

V. Xenidou Schild, *Corpus der boiotischen Grab-und Weihreliefs des 6.bis. 4 Jahrhunderts v. Chr, AM –BH* 20, 2008.

Ι. Λεβέντη, Η ελευσινιακή λατρεία στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. To αναθηματικό ανάγλυφο από το Παντικάπαιο,στοΧρ. Μητσοπούλου και Ι.Λεβέντη, επιμ, *Ιερά και λατρείες της Δήμητρας στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Επιστημονικό Συμπόσιο, Βόλος, Τμήμα ΙΑΚΑ, 4-5 Ιουνίου 2005* (Βόλος 2010) 111-136.

E. Βικέλα, Ο ιστορικός χαρακτήρας ορισμένων αναθηματικών αναγλύφων και η προβολή του αναθέτη τους, στο Έπαινος Luigi Beschi. Μουσείο Μπενάκη 7ο Παράρτημα, Αθήνα 2011, 13-24.

Γ. Δεσπίνης*, Μικρές Μελέτες για τα ανάγλυφα. Συγκολλήσεις και συσχετισμοί θραυσμάτων . Νέες παρατηρήσεις και ερμηνείες, Αθήνα* 2013.

B. J. Grossmann *Funerary Sculpture. The Athenian Agora* XXXV, Princeton, New Jersey, 2013.

Δ. Μποσνἀκης, *Ενθετταλίζεσθαι. Τεχνοτροπία και ιδεολογία των θεσσαλικών επιτυμβίων αναγλύφων 5ου και 4ου αι.* π.Χ., Βόλος 2013.

E.Walter-Karydi, *Die Athener und ihre Gräber* *(1000-300 v. Chr.),* Berlin-München 2015.

E. Vikela, Apollo, Artemis*, Leto. Eine Untersuchung zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik der drei Gottheiten auf griechischen Weihreliefs*, *Athenaia* 7, Hirmer Verlag 2016.

M. Kalaitzi, *Figured Tombstones from Macedonia, Fifth- First Century BC,*Oxford Monographs in Classical Archaeology, Oxford University Press, 2016.

C. L. Lawton, *Votive reliefs, The Athenian Agora* ΧΧΧVIII, Princeton, New Jersey 2017.