Το Διμήνι κατά τη Μέση και Ύστερη Εποχή του Χαλκού (Ματούλα Αλεξάνδρου)

Θέματα

α) ταφική αρχιτεκτονική και ταφικές πρακτικές στο Διμήνι στη Μέση και Ύστερη εποχή του Χαλκού

β) οικιστική αρχιτεκτονική και οργάνωση του χώρου στο Διμήνι στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού

γ)  δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι λατρείας στο Διμήνι στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού

Βιβλιογραφία

Αδρύμη-Σισμάνη Β. 2013, *Ο Μυκηναϊκός οικισμός Διμηνίου. 1977-1997. 20 χρόνια ανασκαφών*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών, Μελέτες 7, Βόλος.

Αδρύμη-Σισμάνη Β. 2014, *Ιωλκός. Η Εϋκτιμένη πόλη του Ομήρου. Ένα αστικό κέντρο στο μυχό του Παγασητικού κόλπου. Το διοικητικό κέντρο, οι οικίες και το νεκροταφείο*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών σπουδών, Βόλος.

Β. Αδρύμη-Σισμάνη, «Οικία με Διάδρομο από την Αρχαία Ιωλκό», Πρακτικά 1ης Επιστημονικής Συνάντησης ‘Το Έργο των Εφορειών Αρχαιοτήτων και Νεοτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟ στη Θεσσαλία και την Ευρύτερη Περιοχή της από το 1990 έως το 1998’. Βόλος 14 – 17 Μαΐου 1998, Βόλος 2000, σσ. 279-291.

Β. Αδρύμη-Σισμάνη**,** «Αρχαία Ιωλκός. Μια Πρώτη Προσέγγιση», Πρακτικά Συνεδρίου ‘*Ανάδειξη του Διαχρονικού Μνημειακού Πλούτου του Βόλου και της Ευρύτερης Περιοχής’*, Βόλος 11 – 13 Μαΐου 2000, Βόλος 2002, σσ. 94-107.

Αδρύμη – Σισμάνη Β., Στερέωση – Ανάδειξη του Θολωτού Τάφου «Λαμιόσπιτο», Στο: Μνημεία της Μαγνησίας, Πρακτικά Συνεδρίου «Ανάδειξη του Διαχρονικού Μνημειακού Πλούτου του Βόλου και της Ευρύτερης περιοχής, Βόλος 11-13 Μαΐου 2001, ΔΗΚΚΙ, Βόλος 2002, σελ. 86-92.

Lolling H.G. - Wolters P. 1886, Das Kuppelgrab bei Dimini, *AM* 11, 435-448.

Lolling H.G. - Wolters P. 1887, Das Kuppelgrab bei Dimini, *AM* 12, 136-138.

Στάης Β. 1892, Έκτη ανασκαφή εν Βόλω, *ΠΑΕ*, 46-47.

Στάης Β. 1901, Αι εν Διμήνι Θεσσαλίας Ανασκαφαί, *ΠΑΕ*, 37-40.

Τσούντας Χ. 1908, *Αι προϊστορικαί ακροπόλεις Διμηνίου και Σέσκλου*, Αθήνα.

Χουρμουζιάδης Γ.Χ. - Θεοχάρη Μ. 1970, Έρευνες στο Διμήνι, *ΑΔ* 24, (1969), Χρονικά Β΄2, 224.

Χουρμουζιάδης Γ.Χ. –Θεοχάρης Δ.Ρ**.**, Θολωτοί Τάφοι Διμηνίου, ΑΔ 24 τόμος ΙΙ, 1969, σελ. 224-225.