

Δομή εργασίας

- Σελίδα τίτλου / Εξώφυλλο
- Εισαγωγή
- Κυρίως μέρος
- Συμπεράσματα / Επίλογος
- Βιβλιογραφικές αναφορές
- (προαιρετικά) Λίστα εικόνων



Σελίδα τίτλου / Εξώφυλλο

Όλες οι εργασίες χρειάζεται να περιλαμβάνουν τις εξής πληροφορίες:

- Τίτλος εργασίας
- Ονοματεπώνυμο
- Μάθημα
- Εξάμηνο
- Σχολή
- Ημερομηνία
- Αριθμός λέξεων (word count)

Εισαγωγή - γιατί είναι σημαντική;

- Ξεκαθαρίζει την επιλογή του θέματος και δείχνει πού τοποθετείται το ενδιαφέρον σας για το συγκεκριμένο θέμα
- Δίνει μια ιδέα για τη δομή της εργασίας και τους βασικούς άξονες της ανάλυσης
- Είναι η πρώτη ένδειξη ότι έχετε κάνει ενός είδους έρευνα για το θέμα ή ότι έχετε διαβάσει σχετικά κείμενα τα οποία θα σχολιάσετε στο κυρίως μέρος της εργασίας. Μπορείτε να αναφέρετε τη βασική θεωρία / το βασικό κείμενο που θα χρησιμοποιήσετε.
- Περιλαμβάνει πληροφορίες που είναι **σχετικές** με την υπόλοιπη εργασία γραμμένες **ξεκάθαρα** και με **συνοπτικό τρόπο**.

> Θα μιλήσω για το έργο *TV Cello* του *Nam June Paik*, τη σχέση τεχνολογίας και τέχνης.

ελλιπές

> Στην εργασία αυτή θα αναλύσω το έργο *TV Cello* (1976) του *Nam June Paik* χρησιμοποιώντας τις ιδέες της *Christiane Paul* και στοιχεία από την ιστορία της σχέσης της τεχνολογίας με την τέχνη.

ξεκάθαρο

Κυρίως μέρος εργασίας / Ανάλυση

- Περιγραφή της βασικής περίπτωσης μελέτης. Π.χ αν η εργασία σας εστιάζει σε μια πρακτική ή ένα κείμενο ή βιβλίο, είναι καλό να περιγράψετε σύντομα τα βασικά του στοιχεία
- Ανάλυση της περίπτωσης μελέτης με βάση θεωρίες και ιδέες που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις, που έχετε διαβάσει
- Τι σημαίνει **κριτική ανάλυση**;

- Η κριτική ανάλυση περιλαμβάνει την **μελέτη** και **διευρυμένη σκέψη** γύρω από ένα θέμα προκειμένου να γίνει κατανοητό και να εκφραστεί εμπειριστατωμένη άποψη σε σχέση με αυτό.
- Δεν βασίζεται στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας “υπέρ/κατά” αλλά περισσότερο προσπαθεί να απαντήσει σε ερωτήματα που ξεκινάνε με “**Γιατί**”, “**πώς**”, “**τι**”.
π.χ. “*τι* επιπτώσεις έχει το τάδε για το δείνα;”, “*πώς* επηρεάζει το τάδε την κοινωνία / την τέχνη / τον άνθρωπο”, “*γιατί* χρειάζεται να μελετήσουμε πιο επισταμένα το τάδε;”
- Για να γράψετε μια κριτική ανάλυση θα χρειαστεί να **διαβάσετε** μια ποικιλία πηγών όπως βιβλία, ερευνητικά άρθρα, ιστοτόπους, άρθρα σε περιοδικά, μπλογκ. Είναι χρήσιμο όταν διαβάσετε να έχετε κατά νου συγκεκριμένες ερωτήσεις καθώς εξερευνάτε τους ορισμούς, τα βασικά επιχειρήματα, τις θεωρίες και τα παραδείγματα που συζητούνται σε αυτές τις πηγές.

Συμπεράσματα / Επίλογος

- Το τμήμα αυτό της εργασίας “κλείνει” το κείμενο. Εδώ **συνοψίζετε** τα θέματα με τα οποία ασχολήθηκατε και αναφέρεστε στα συμπεράσματα της εργασίας σας.
- Είναι επίσης το σημείο της εργασίας όπου μπορείτε να κάνετε μια διασύνδεση του θέματος με ένα ευρύτερο πλαίσιο, π.χ. κοινωνικό / πολιτικό ή να δώσετε μια ιδέα για το μέλλον
- Τα συμπεράσματα αποτελούν προϊόν δικής σας εργασίας, σκέψης και ερμηνείας και ως εκ τούτου σπανίως χρησιμοποιούνται πηγές/παραπομπές.
- Καλό είναι τα συμπεράσματα να μην υπερβαίνουν τη 1 σελίδα.
- **tip1:** Η εισαγωγή και τα συμπεράσματα ιδανικά συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Αν για παράδειγμα κάποια διάβαζαν μόνο την αρχή και το τέλος της εργασίας θα έπρεπε να μπορούν να καταλάβουν τι πραγματεύεται.
- **tip2:** Όταν γράφετε τα συμπεράσματα ίσως βοηθήσει να σκέφτεστε “*Τι θέλετε να κρατήσει κάποια-ος που διαβάζει την εργασία σας; Ποιά είναι τα πιο κομβικά σημεία / επιχειρήματα;*”

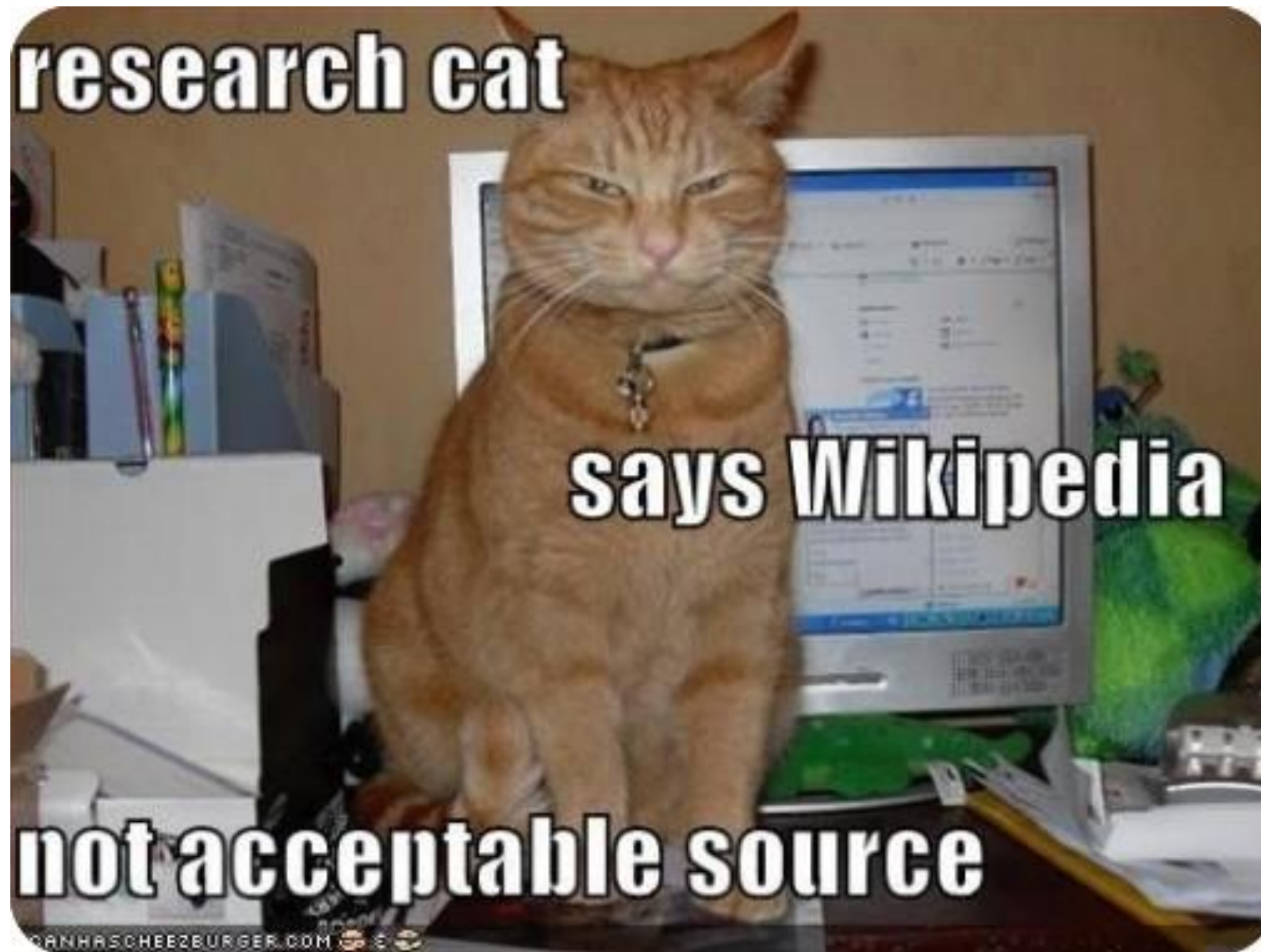
Ενδεικτικά παραδείγματα θεμάτων

Παρακάτω έχω βάλει κάποιες δικές μου ιδέες για να σας δώσω μια πιθανή κατεύθυνση στα θέματα των εργασιών με βάση πράγματα ή θεωρίες έχουμε συζητήσει (ή θα συζητήσουμε) στις διαλέξεις. **Σε καμία περίπτωση αυτές οι προτάσεις δεν είναι δεσμευτικές ή αποκλειστικές** - είναι σημαντικό το θέμα της εργασίας να άπτεται στα **προσωπικά σας ενδιαφέροντα**.

Οι προτάσεις που ακολουθούν δεν είναι τίτλοι των εργασιών αλλά περιγράφουν πιθανά θέματα - **δεν μπορείτε να τα χρησιμοποιήσετε αυτούσια** για τις δικές σας εργασίες.

- Το έργο The Raft (2004) του Bill Viola και η θεωρία της επαναμεσοποίησης / αναδιαμεσολάβησης
- Η έκθεση Imagine you wake up and there is no Internet (Αθήνα, 2020) - διαφορετικές προσεγγίσεις στην ψηφιακότητα
- Το επεισόδιο White Christmas (2014) της σειράς Black Mirror - ο ρόλος του ίντερνετ των πραγμάτων (Internet of things), των ψηφιακών βοηθών και της ενσώματης τεχνολογίας
- Το 2018 πουλήθηκε σε δημοπρασία το πρώτο αλγοριθμικό έργο τέχνης με τίτλο «Πορτρέτο του Έντμοντ Μπέλαμι» - σκέψεις για το ρόλο των αλγορίθμων στην καλλιτεχνική παραγωγή και στην αγορά της τέχνης

Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές



Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές

Η χρήση της βιβλιογραφίας είναι επιβεβλημένη σε κάθε επιστημονικό κείμενο.

Πρέπει ωστόσο να λαμβάνεται υπόψη ότι:

1. Οι βιβλιογραφικές πηγές πρέπει να είναι **έγκυρες***.
2. Ο τρόπος χρήσης της βιβλιογραφίας να είναι σωστός και να ακολουθεί συγκεκριμένα **πρότυπα****.
3. Οποτεδήποτε γράφετε μια εργασία και χρησιμοποιείτε ιδέες, φράσεις ή άλλο υλικό από οποιαδήποτε πηγή (βιβλίο, journal, διαδίκτυο, εφημερίδα, συνέδριο, κλπ) πρέπει οπωσδήποτε να παραθέσετε μέσα στην εργασία σας, την **πηγή** την οποία έρχεται αυτό το κομμάτι. Επίσης, στο τέλος της εργασίας πρέπει να προσθέσετε μια λίστα στην οποία θα συγκεντρώσετε όλες τις αναφορές της εργασίας σας με αλφαβητική σειρά ανά συγγραφέα.
4. **Γιατί;** Οι αναφορές και οι παραπομπές είναι σημαντικές για την αναγνώριση της δουλειάς των άλλων και του μοιράσματος της ακαδημαϊκής/επιστημονικής γνώσης. Επίσης, εγγυώνται τη διασφάλιση του επιστημονικού κύρους. Τέλος, η προσπάθεια που έχετε κάνει για να συλλέξετε τις πηγές τις οποίες χρησιμοποιείτε, είναι αντικείμενο το οποίο αξιολογείται από την διορθώτρια της εργασίας σας.

Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές

1. Οι βιβλιογραφικές πηγές πρέπει να είναι **έγκυρες***.

Έγκυρες πηγές για χρήση στην βιβλιογραφία θεωρούνται τα επιστημονικά βιβλία, τα ενυπόγραφα άρθρα σε αναγνωρισμένα επιστημονικά περιοδικά (με διαδικασία κριτών - peer reviewed journals), τα πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (με διαδικασία κριτών), οι ανακοινώσεις (research papers) επιστημονικών φορέων και οργανισμών, οι ανακοινώσεις ερευνητικών ομάδων, οι ανακοινώσεις κυβερνητικών οργανώσεων, οι διδακτορικές εργασίες κ.α.

Σε γενικές γραμμές δεν θεωρούνται έγκυρες επιστημονικές πηγές ανυπόγραφα άρθρα, blogs και ιστοσελίδες μη επιστημονικών φορέων (όπως η Wikipedia), περιοδικά γενικής ύλης (εκτός αν αναδημοσιεύουν άρθρο από έγκυρο επιστημονικό περιοδικό) κλπ.

Για τους σκοπούς της συγκεκριμένης εργασίας θα δεχτούμε **ενυπόγραφα άρθρα** από διαδικτυακές εφημερίδες ή περιοδικά, ενυπόγραφες κριτικές ταινιών / εκθέσεων / βιντεοπαιχνιδιών / καλλιτεχνικών έργων σε περιοδικά, ιστοσελίδες ή μπλογκ,

Δεν θα θεωρηθεί έγκυρη η χρήση της Wikipedia ή άλλων παρόμοιων σελίδων ανοιχτού περιεχομένου, ανυπόγραφα άρθρα και η γενική χρήση ιστοσελίδων χωρίς συγκεκριμένη αναφορά (π.χ. εφημερίδα The Guardian - σκέτο-)

Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές

2. Ο **τρόπος χρήσης** της βιβλιογραφίας να είναι σωστός και να ακολουθεί συγκεκριμένα **πρότυπα****.

Το πρότυπό μας για αυτή την εργασία είναι το σύστημα Harvard Referencing, που είναι ένα από τα πιο διαδεδομένα συστήματα αναφορών παγκοσμίως και από τα πιο συνήθη σε ακαδημαϊκά κείμενα.

Όπως συζητήσαμε και στην τάξη την προηγούμενη εβδομάδα, για να είναι ολοκληρωμένη η χρήση των αναφορών θα πρέπει να:

- > υπάρχουν μέσα στο κείμενο ως **παραπομπές** και
- >> υπάρχουν στο τέλος του κειμένου σε **λίστα** αναφοράς (με αλφαβητική σειρά)

tip: Οι αναφορές πηγών / παραπομπές μέσα στο κείμενο και η λίστα βιβλιογραφικών πηγών, **πρέπει να συμπίπτουν**. Δηλαδή χρειάζεται προσοχή ώστε, να μην περιλαμβάνονται στο κείμενο της πτυχιακής αναφορές που δεν περιλαμβάνουμε στο τέλος στην λίστα βιβλιογραφικών πηγών, και αντίστροφα, να μην αναφέρονται στην λίστα βιβλιογραφικών πηγών κάποια πηγή η οποία δεν εμφανίζεται κάπου μέσα στο κείμενο.

Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές

>> Παραπομπές μέσα στο κείμενο

(Λαλιώτη, 2022)

(Σοφοκλέους, 2021)

1. Άμεση παραπομπή (quote)

Χρησιμοποιούνται διπλά εισαγωγικά (« ») όπου εσωκλείνονται αυτολεξεί τα λόγια κάποιας/ κάποιου συγγραφέα. Πρέπει οπωσδήποτε να αναφερθεί η σελίδα όπου βρίσκεται η αναφορά

πχ.

Σύμφωνα με την Λαλιώτη (2022, σ.27), «η εγγύτητα δεν έχει πραγματική αξία, αλλά απλώς επιβεβαιώνει μια διαφορετική μορφή παρουσίας».

2. Έμμεση παραπομπή/παράφραση

Εάν παραφράζονται ιδέες μιας άλλης / ενός άλλου συγγραφέα, τότε καλό θα ήταν να εντάσσονται στο κείμενο με τα δικά μας λόγια (αυτών που γράφουν την εργασία). Στην περίπτωση της παράφρασης ο αριθμός σελίδας δεν είναι υποχρεωτικός αλλά χρήσιμος. Θα πρέπει ωστόσο να φαίνεται ξεκάθαρα στο κείμενο ότι οι ιδέες / θεωρίες ανήκουν σε άλλη/ον συγγραφέα για να αποφεύγεται ο κίνδυνος λογοκλοπής.

πχ.

Όπως υποστηρίζει η Λαλιώτη (2022) ο όρος «ψηφιακές τέχνες» είναι ρευστός καθώς συνδέεται άμεσα με τις τεχνολογικές εξελίξεις των υπολογιστών και των μέσων επικοινωνίας (σ.15).

Πηγές και βιβλιογραφικές αναφορές

>> **Λίστα βιβλιογραφικών αναφορών στο τέλος της εργασίας** - πρέπει να συμπίπτει με τις παραπομπές μέσα στο κείμενο!

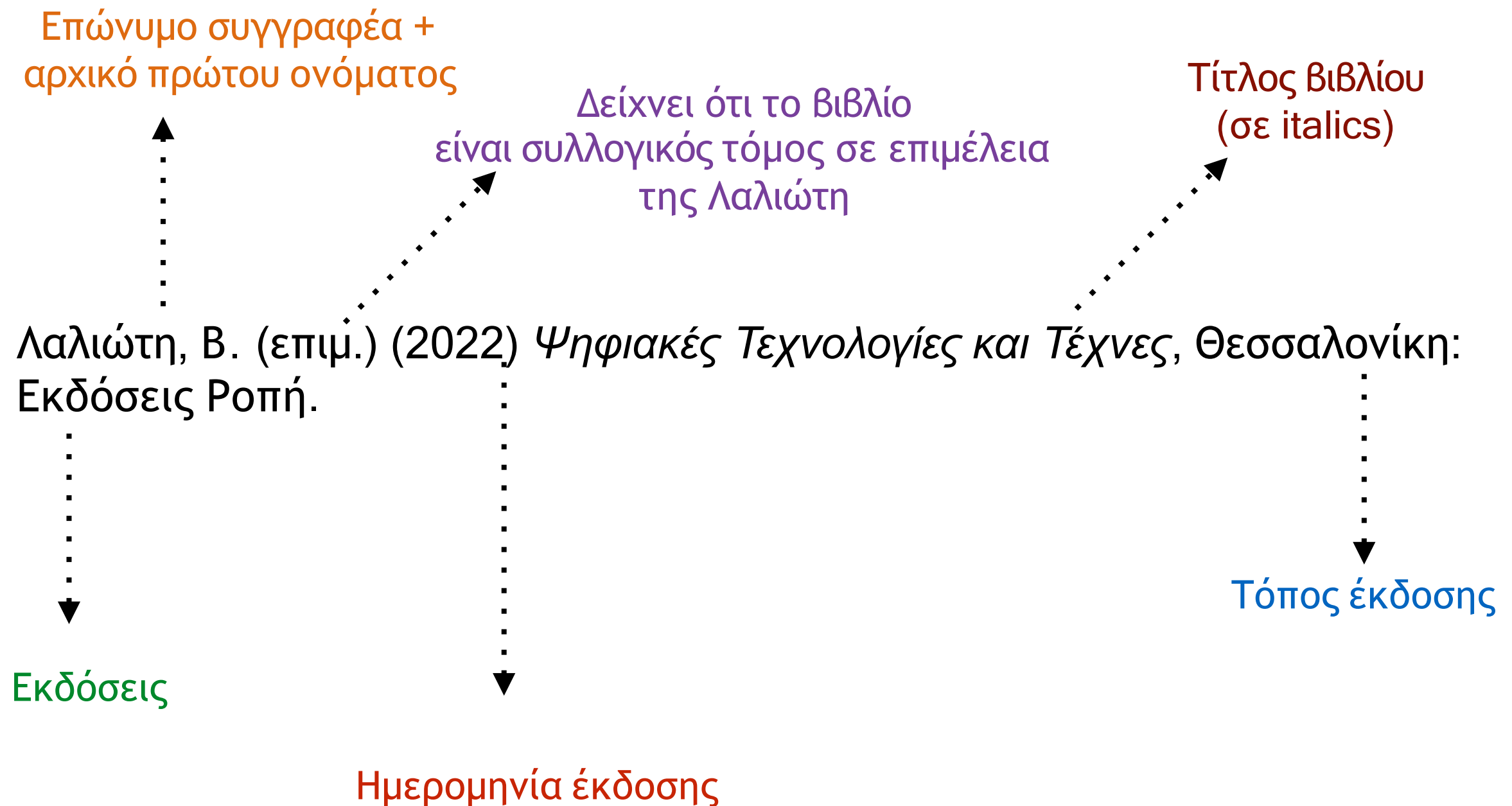
Ο τρόπος που γράφουμε τις αναφορές στην τελική λίστα διαφοροποιείται ανάλογα με το είδος της πηγής (π.χ. βιβλίο, κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο, άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό, διαδικτυακή εφημερίδα, συνέντευξη - βίντεο στο YouTube κλπ.). Ενδεικτικά κάποια παραδείγματα:

Λαλιώτη, Β. (επιμ.) (2022) *Ψηφιακές Τεχνολογίες και Τέχνες*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ροπή.

Σοφοκλέους, Σ. (2021) Τεχνητά Συστήματα Εικαστικής Παραγωγής: Συναρμογή, Αυτονομία και Δημιουργικότητα, *Αυτόματον: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(1), σσ.32–52. Διαθέσιμο στο: <https://doi.org/10.12681/automaton.28575>

Ένας ενδεικτικός οδηγός για το σύστημα Harvard δίνεται [εδώ](#).

αναφορά για βιβλίο / επιμέλεια συλλογικού τόμου



αναφορά για άρθρο σε περιοδικό με κριτές (peer reviewed journal)

Επώνυμο συγγραφέα +
αρχικό πρώτου ονόματος

Ημερομηνία έκδοσης

Τίτλος άρθρου

Όνομα περιοδικού
όπου εκδόθηκε το άρθρο
(σε *italics*)

Σοφοκλέους, Σ. (2021) Τεχνητά Συστήματα Εικαστικής Παραγωγής:
Συναρμογή, Αυτονομία και Δημιουργικότητα, *Αυτόματον: Περιοδικό
Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(1), σσ.32-52. Διαθέσιμο στο: <https://doi.org/10.12681/automaton.28575>

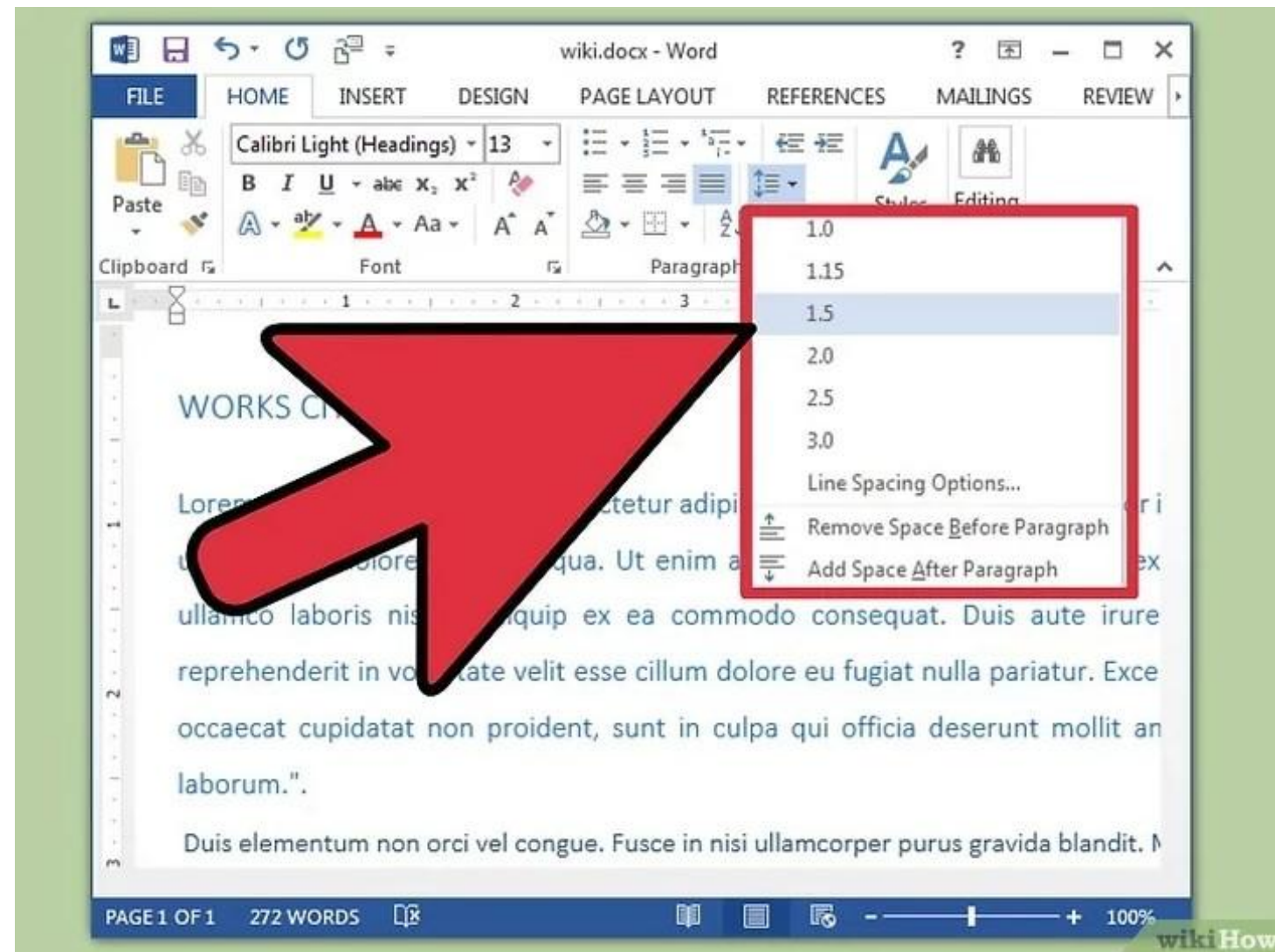
Σελίδες μέσα στο περιοδικό
όπου βρίσκεται το άρθρο

URL όπου το άρθρο
είναι διαθέσιμο διαδικτυακά

Τόμος 1, Αριθμός Τεύχους 1

Στυλιστικές οδηγίες

- Μέγεθος γραμματοσειράς:
11 ή 12 για το κεντρικό κείμενο
- Αποστάσεις γραμμών
(διάστιχο): 1.25 ή 1.5
- Στοίχιση: Κεντρική
- Παράγραφοι: Αν δεν γίνεται αυτόματα στο Word τότε καλό είναι να ξεκινάτε κάθε καινούργια παράγραφο με το πλήκτρο “tab” ώστε να διαχωρίζεται η αρχή της παραγράφου



Συχνές ερωτήσεις

πόσες σελίδες είναι 2000
λέξεις;

περίπου 6 σελίδες

που μπορώ να βρω
ακαδημαϊκά άρθρα;

Δοκίμασε τη μηχανή
αναζήτησης του **Google
scholar, academia**

τι γραμματοσειρά να
χρησιμοποιήσω;

όποια σας βολεύει, αρκεί να είναι
ευανάγνωστη. Προτείνονται:
Times New Roman, Arial,
Georgia, Cambria, Helvetica

μπορώ να χρησιμοποιήσω
εικόνες ανάμεσα στο κείμενο;

ναι, αρκεί η κάθε εικόνα να
έχει λεζάντα και link με την
πηγή απ' όπου την πήρατε

στην μέτρηση των λέξεων
συνυπολογίζω τη λίστα με τις
βιβλιογραφικές αναφορές;

Όχι, μόνο το βασικό κείμενο. Ούτε η
λίστα των αναφορών ούτε η σελίδα
του τίτλου συνυπολογίζεται στις
λέξεις

σε τι μορφή αρχείου θα
καταθέσω την εργασία μου;

Word doc

checklists

Τι να έχω στο νου μου για την ακαδημαϊκή γραφή;

- Είναι καλό να υπάρχει σαφήνεια και συνοχή στα επιχειρήματα καθώς και ακρίβεια στις συνδέσεις μεταξύ τους.
- Είναι προτιμότερο να γράφετε μικρές προτάσεις.
- Δεν χρειάζεται να χρησιμοποιείτε εξεζητημένο λεξιλόγιο παρά μόνο εφόσον το απαιτεί το θέμα σας. Είναι σημαντικό να κατανοείτε την ορολογία που χρησιμοποιείτε.
- Προσπαθείτε να χρησιμοποιείτε ρήματα όπως, θεμελιώνω, υποστηρίζω, εξετάζω, εξηγώ, εντοπίζω, επιχειρηματολογώ, θεωρώ, αναλύω, (αντί για λέω, αναφέρω, ψάχνω).
- Όσο γίνεται αποφεύγετε τον έντονα προσωπικό τόνο. Για παράδειγμα δεν χρησιμοποιούμε επιρρήματα που δείχνουν προσωπική εντύπωση π.χ. ευτυχώς, δυστυχώς, καταπλητικά, υπέροχα, θλιβερά. Ή δεν εκφράζουμε ξεκάθαρη προσωπική γνώμη π.χ. μου αρέσει / δεν μου αρέσει, βαριέμαι, αντιπαθώ, συμφωνώ / διαφωνώ
- Είναι σημαντικό, όσο γίνεται, να προσέχετε τα ορθογραφικά, γραμματικά και συντακτικά λάθη.

Τι να έχω στο νου μου για την εισαγωγή της εργασίας;

- Ποιό είναι το θέμα και πώς το προσεγγίζω;
- Τι θέλω να εξερευνήσω με αυτή την εργασία;
- Ποιά είναι η δομή της εργασίας που ακολουθεί;



Eva & Franco Mattes, BEFNOED, 2014, [Πηγή εικόνας](#)

Τι να έχω στο νου μου όταν διορθώνω το κείμενό μου;

- Έχω καταφέρει να διατηρήσω ξεκάθαρο το θέμα και τα επιχειρήματά μου στο εύρος της εργασίας;
- Είναι ο τόνος γραφής κατάλληλος;
- Ακολουθούν οι ιδέες μου μια λογική σειρά;
- Οι ιδέες και τα επιχειρήματά μου υποστηρίζονται ή συνδέονται με σχετική βιβλιογραφία / αρθογραφία;
- Χρησιμοποιώ σωστά το σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών; (παραπομπές μέσα στο κείμενο + λίστα αναφορών στο τέλος)
- Αν έχω εικόνες στην εργασία, έχουν όλες λεζάντα και πηγή αναφοράς;



Τι να έχω στο νου μου για τις βιβλιογραφικές αναφορές;

- Οι παραπομπές μέσα στο κείμενο (in-text citations) βασίζονται στο σύστημα **Συγγραφέας - Ημερομηνία**, πχ. (Λαλιώτη, 2022).
- Οι άμεσες παραπομπές (δηλαδή με τη χρήση αποσπάσματος ή φράσης από το αυθεντικό κείμενο) πρέπει οπωσδήποτε να περιέχουν εκτός από το επίθετο συγγραφέα και την ημερομηνία και τη **σελίδα** που βρίσκεται το quote. π.χ. (Λαλιώτη, 2022, σ.7)
- Η λίστα των βιβλιογραφικών αναφορών είναι το τελευταίο κομμάτι της εργασίας και οι πηγές παρατίθενται με αλφαβητική σειρά σύμφωνα με το **σύστημα APA**.
- Προσοχή στα italics, στα κόμματα και στις τελείες όταν γράφετε τις βιβλιογραφικές αναφορές.