

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ι

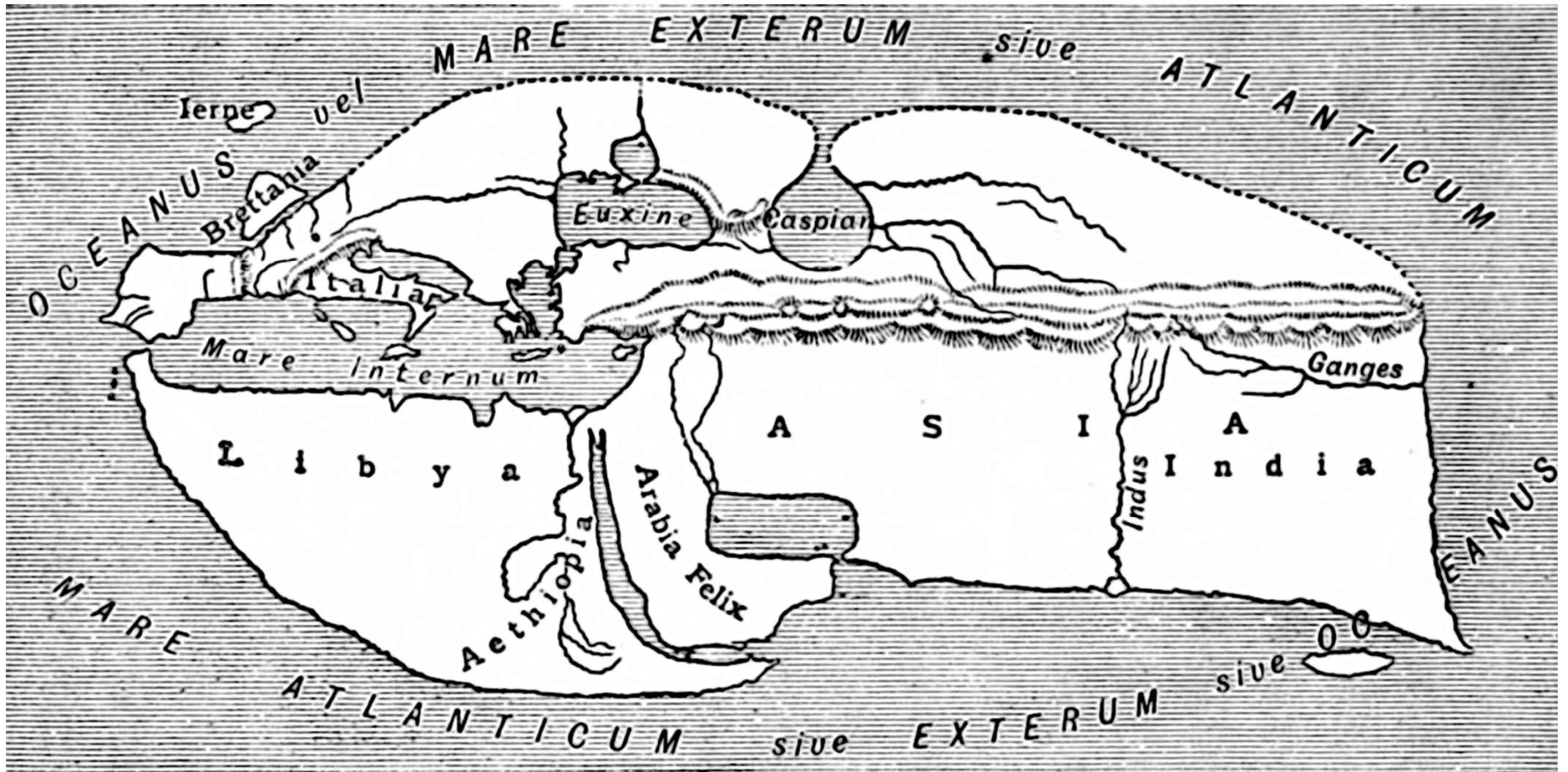
ΦΟΙΒΗ ΓΙΑΝΝΙΣΗ, ΙΡΙΣ ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ, FABIANO MICOCCI, ΑΝΘΗ ΚΟΣΜΑ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

2023-2-24

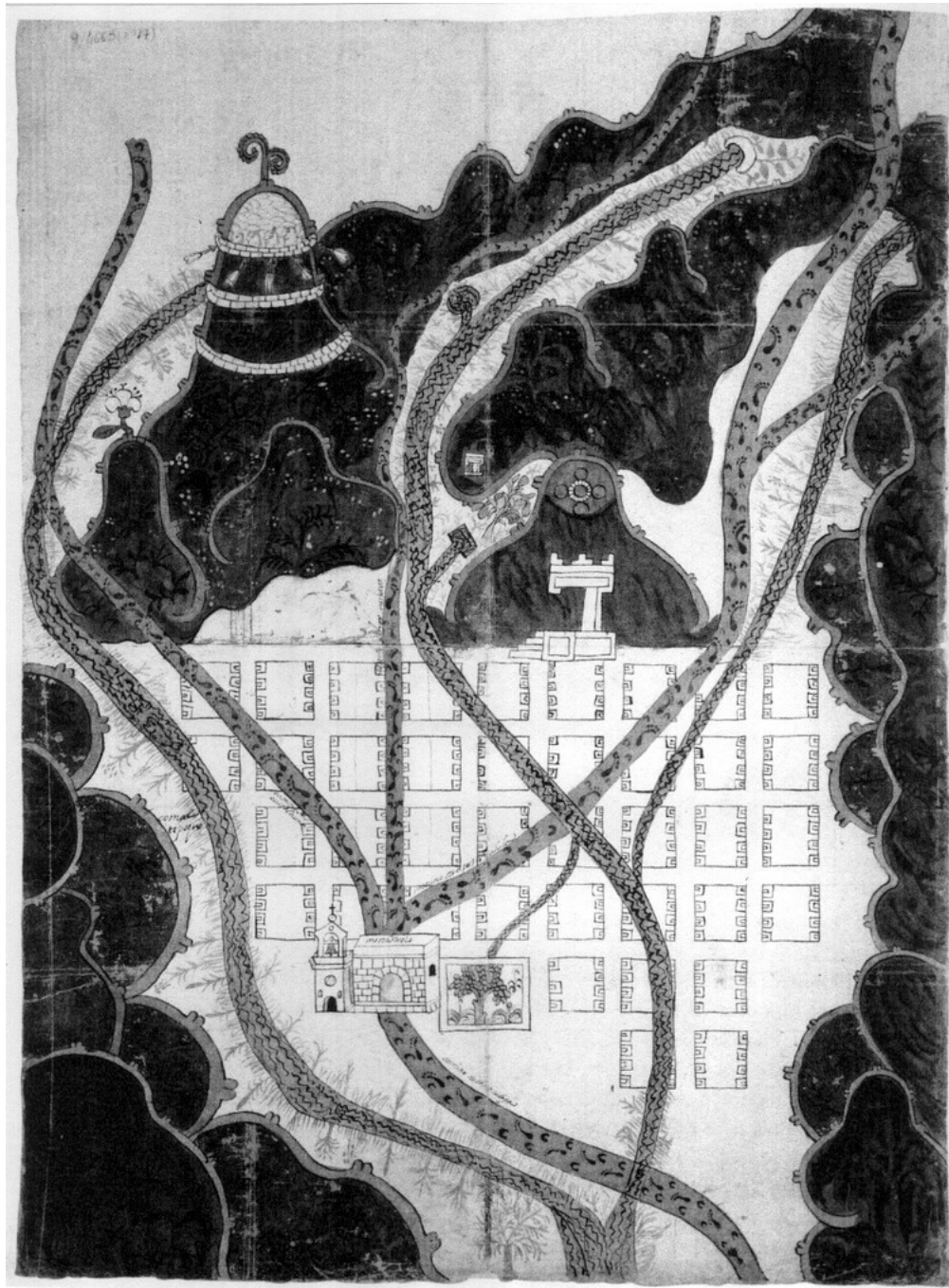
Η ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



Strabo, Geographica, 7 π.X.



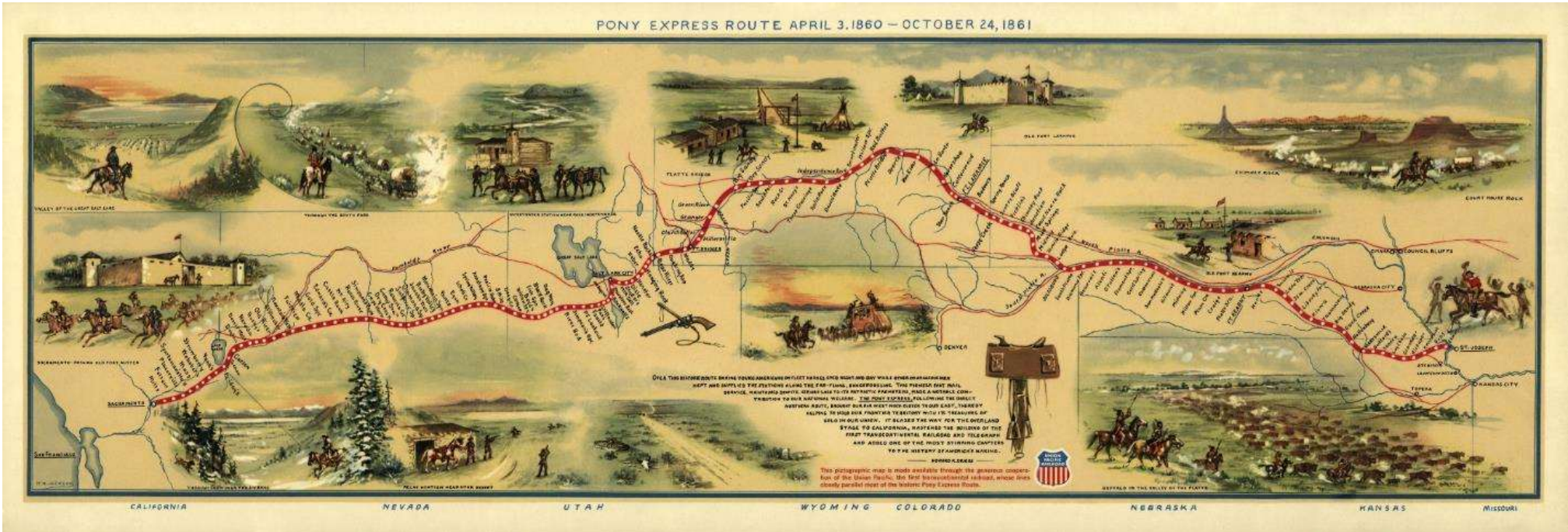
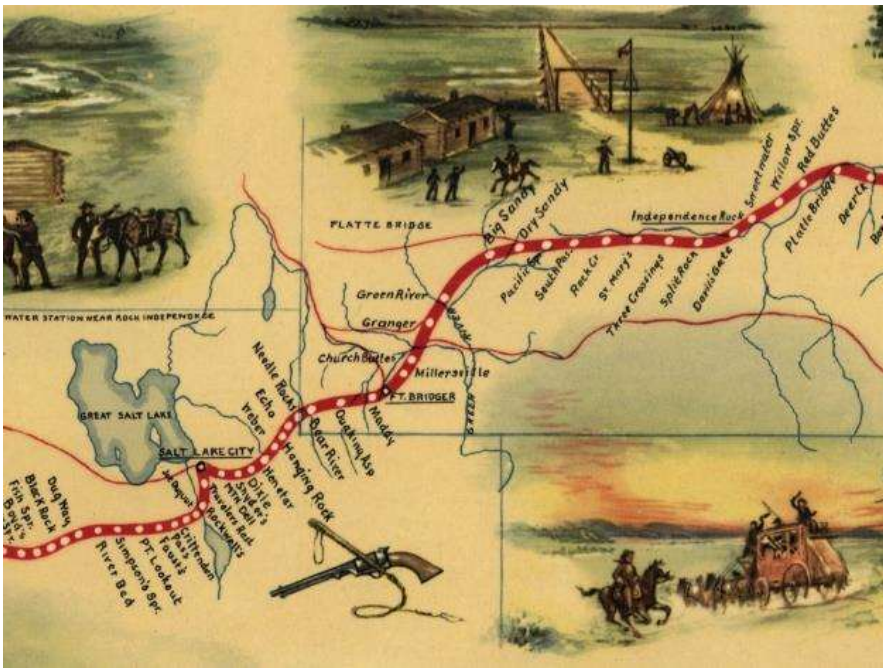
Ebstorf Map, 1234-40



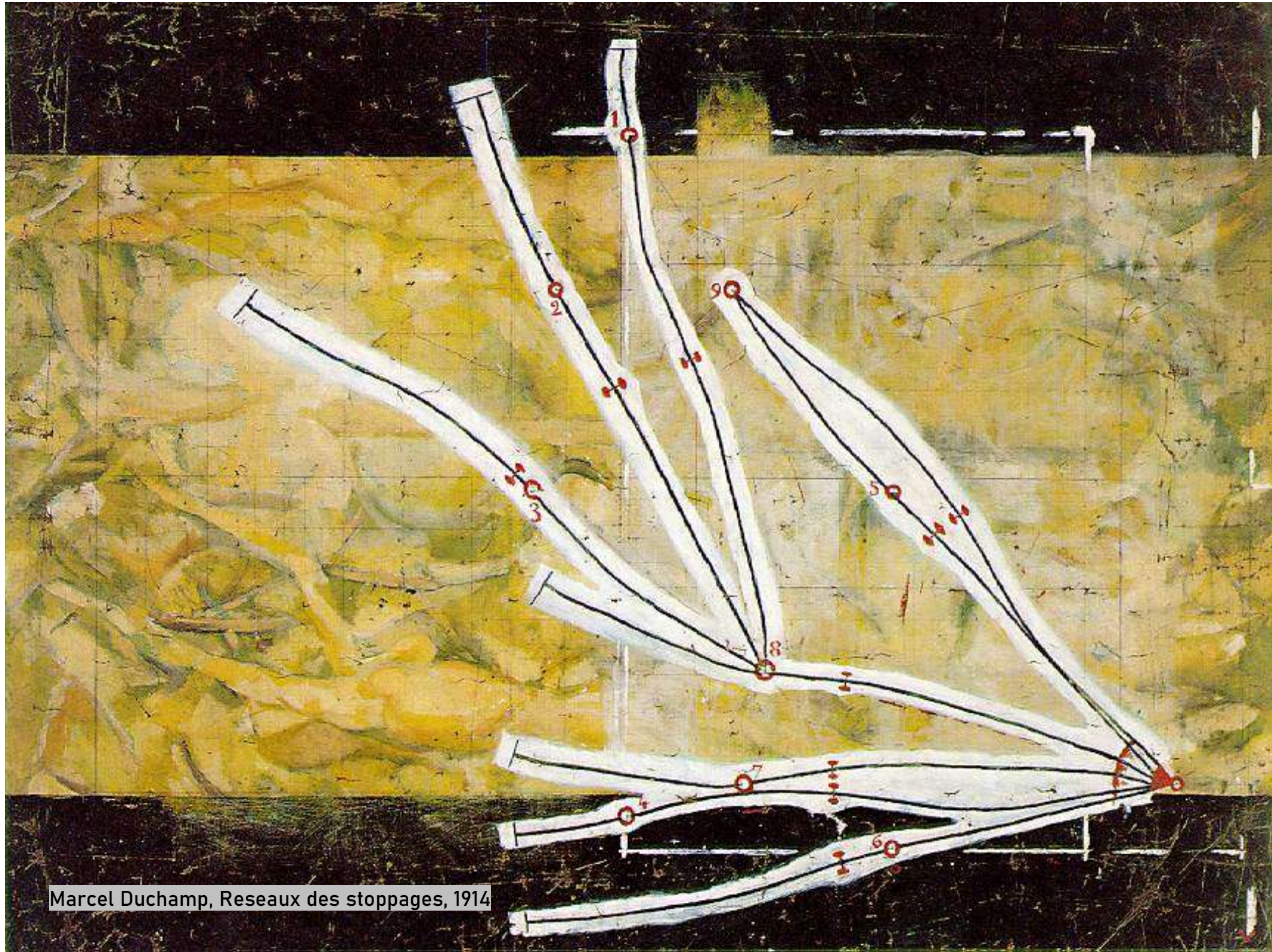
Texupa, 1579



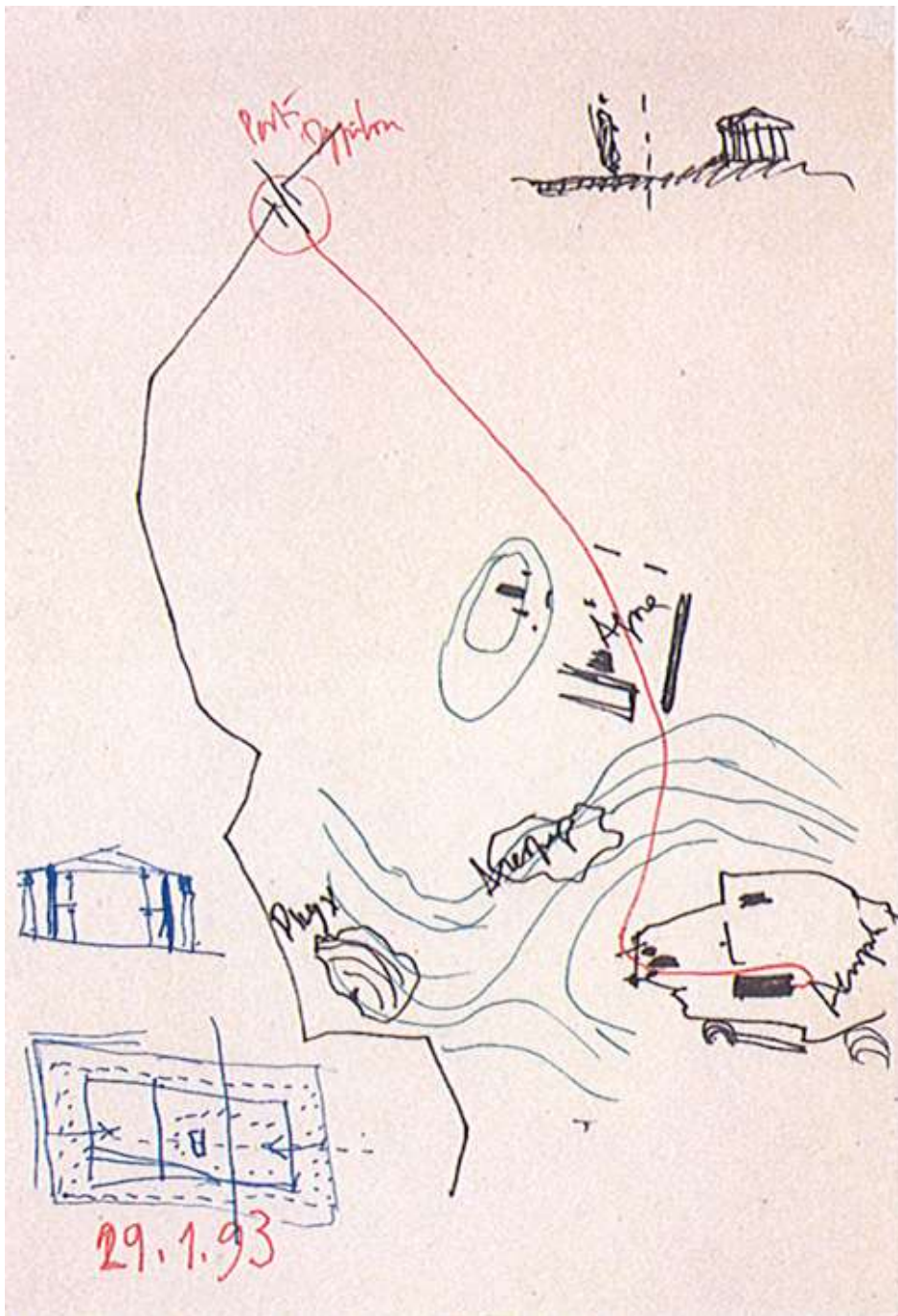
Portolano, 160c



William Henry Jackson, Illustrated Map of Pony Express Route, 1860



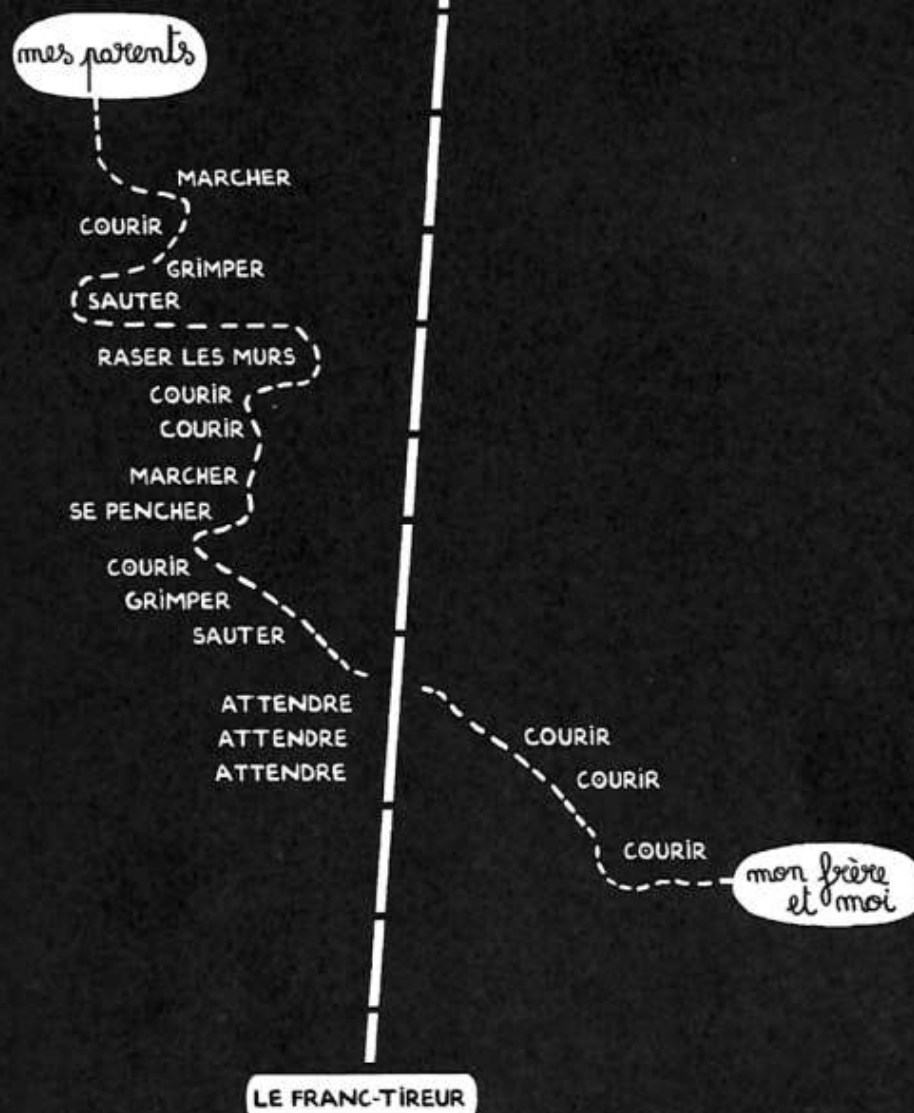
Marcel Duchamp, Reseaux des stoppages, 1914



Fernando Távora, Acropolis

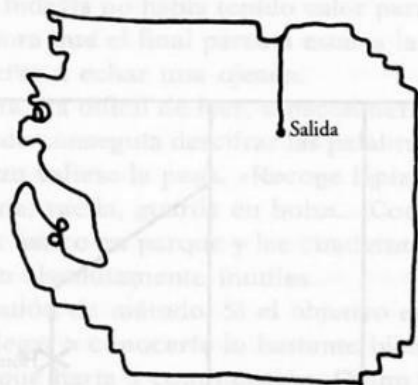


POUR ÉVITER LE FRANC-TIREUR, LES HABITANTS DU QUARTIER AVAIENT MIS AU POINT UN SYSTÈME DE CIRCULATION ENTRE LES IMMEUBLES.



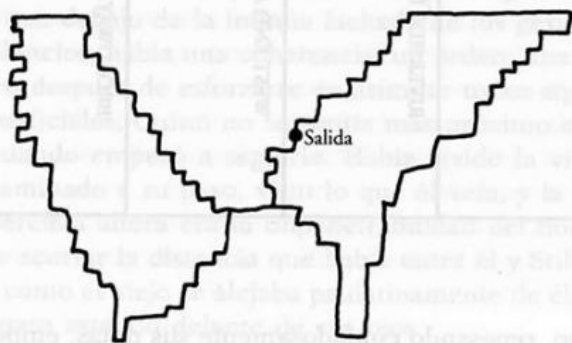
POUR TRAVERSER LES QUELQUES RUES QUI NOUS SÉPARAIENT, IL FALLAIT RESPECTER UNE CHORÉGRAPHIE COMPLEXE ET PÉRILLEUSE.

zar con su bolígrafo los desplazamientos que Stillman había hecho en un solo día, el primer día en que él había llevado un registro completo de los vagabundeos del anciano. El resultado fue el siguiente:



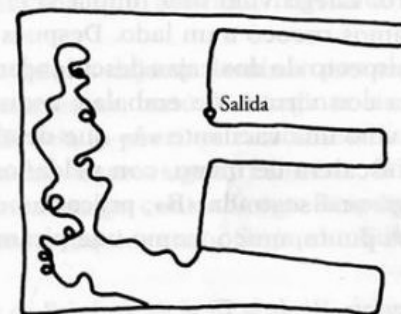
A Quinn le chocó la forma en que Stillman había bordeado el territorio, sin aventurarse ni una sola vez hacia el centro. El diagrama se parecía un poco a un mapa de un estado imaginario del Medio Oeste. Exceptuando las once manzanas de Broadway al principio y la serie de volutas que representaban el tortuoso recorrido de Stillman en Riverside Park, el dibujo también recordaba un rectángulo. Por otra parte, dada la estructura en cuadrado de las calles de Nueva York, también podía haber sido un cero o la letra «O».

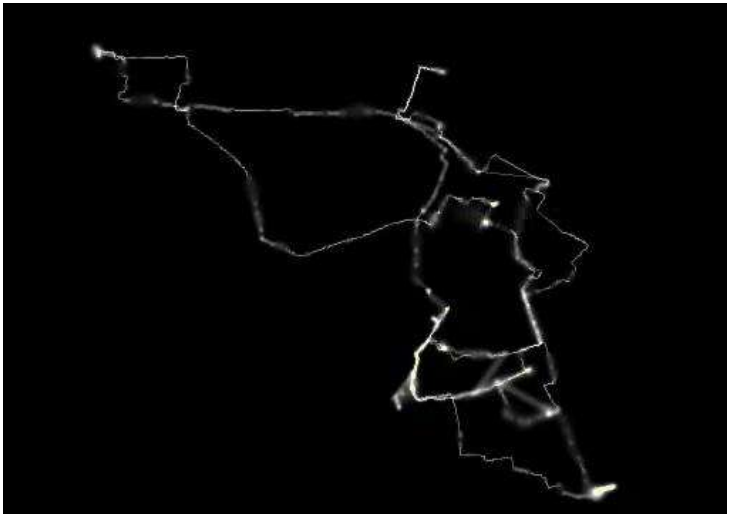
Quinn pasó al día siguiente y decidió ver qué sucedía. Los resultados no fueron en absoluto los mismos.



Este dibujo le hizo pensar en un pájaro, un ave de presa quizá, con las alas extendidas, cerniéndose en el aire. Un momento más tarde esta lectura le pareció demasiado rebuscada. El pájaro se desvaneció y en su lugar vio únicamente dos formas abstractas unidas por el diminuto puente que Stillman había formado al ir hacia el oeste por la calle Ochenta y tres. Quinn se detuvo un momento para reflexionar sobre lo que estaba haciendo. ¿Estaba garabateando bobadas? ¿Estaba desperdiciando la tarde estúpidamente o estaba intentando descubrir algo? Se dio cuenta de que cualquiera de las dos respuestas era inaceptable. Si estaba simplemente matando el tiempo, ¿por qué había elegido una forma tan trabajosa de hacerlo? ¿Estaba tan confuso que ya no tenía el valor de pensar? Por otra parte, si no estaba únicamente entreteniéndose, ¿qué pretendía realmente? Le pareció que estaba buscando una señal. Estaba escudriñando el caos de los movimientos de Stillman en busca de un destello de intencionalidad. Eso implicaba una sola cosa: que continuaba sin creer en la arbitrariedad de los actos de Stillman. Quería que tuvieran un sentido, por muy oscuro que fuese. Esto, en sí mismo, era inaceptable. Porque significaba que Quinn se estaba permitiendo negar los hechos, cosa que, como bien sabía, era lo peor que podía hacer un detective.

No obstante, decidió continuar. No era tarde, aún no eran las once, y la verdad era que no tenía nada que perder. Los resultados del tercer mapa no tenían ningún parecido con los otros dos.



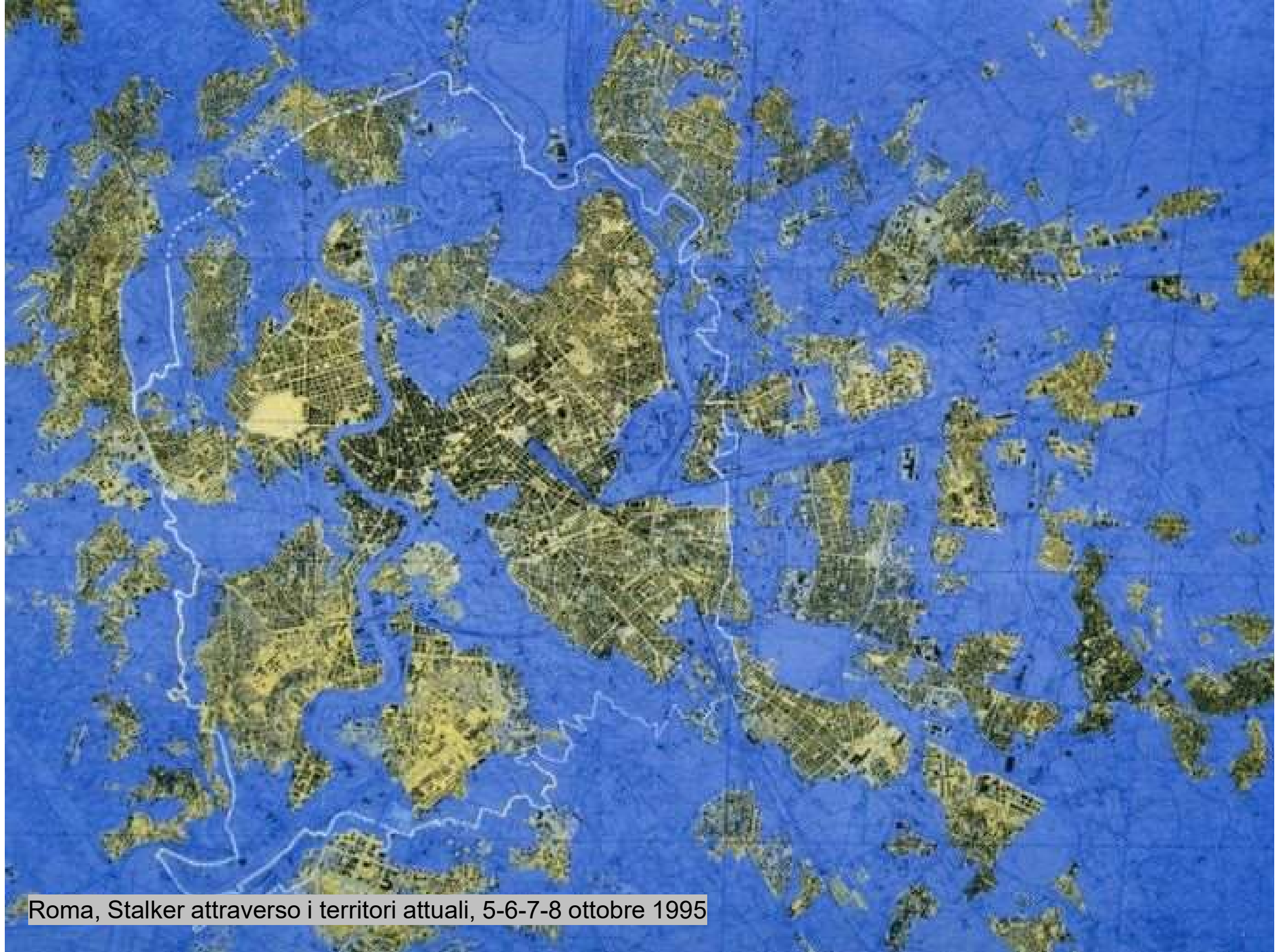


Esther Polak/Waag Society, Amsterdam Real Time, 2002



Jeremy Wood, Meridians Drawings, 2005





Roma, Stalker attraverso i territori attuali, 5-6-7-8 ottobre 1995

- Cosgrove, D., "Charto-City", Abrams, J., Hall, P. (eds.), Else/where: Mapping. New Cartographies of networks and Territories, University of Minnesota Design Institute, 2006
- Desimini, J. and Waldheim, C., "Projecting the Landscape Imaginary", Cartographic Grounds. Projecting the Landscape Imaginary, 2016
- David Gissen, "The Architecture's Geographic Turn", n. 18.
- The Funambolist 18 (Extract)
- Xhulio Binjaku, The Issue of Geography, Log, n. 31
- Corner, J., "The Agency Of Mapping", Cosgrove, D. (ed.), Mapping, London, Reaktion Books, 1999