

**Σύμβαση UNIDROIT για κλεμμένα ή
παράνομα εξαγόμενα πολιτιστικά
αντικείμενα**

(Ρώμη, 24 Ιουνίου 1995)

Μνημεία - Κινητά Μνημεία

(Σύμφωνα με τον ελληνικό
«αρχαιολογικό νόμο»

N.3028/2002)

Νίκος Σαμαράς, Λέκτορας ΤΜΧΠΠΑ ΠΘ

**UNIDROIT Convention on
Stolen or Illegally Exported
Cultural Objects**

(Rome, 24 June 1995)

Movable Monuments

(According to the Greek
"archaeological law"

L.3028/2002)

Nikos Samaras, Lecturer PRD UTH



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ - ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΕΞΑΓΟΜΕΝΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Άρθρο 5

(1) Ένα Συμβαλλόμενο Κράτος μπορεί να ζητήσει από το δικαστήριο ή άλλη αρμόδια αρχή άλλου Συμβαλλόμενου Κράτους να διατάξει την επιστροφή ενός πολιτιστικού αντικειμένου που έχει εξαχθεί παράνομα από το έδαφος του αιτούντος κράτους.

CHAPTER III - RETURN OF
ILLEGALLY EXPORTED
CULTURAL OBJECTS

Article 5

(1) A Contracting State may request the court or other competent authority of another Contracting State to order the return of a cultural object illegally exported from the territory of the requesting State.

(2) Πολιτιστικό αντικείμενο που έχει εξαχθεί προσωρινά από το έδαφος του αιτούντος κράτους, για σκοπούς όπως έκθεση, έρευνα ή αποκατάσταση, βάσει άδειας που εκδίδεται σύμφωνα με τη νομοθεσία του που ρυθμίζει την εξαγωγή του με σκοπό την προστασία της πολιτιστικής του κληρονομιάς και που δεν επιστρέφεται σύμφωνα με τους όρους της εν λόγω άδειας θεωρείται ότι έχει εξαχθεί παράνομα.

(2) A cultural object which has been temporarily exported from the territory of the requesting State, for purposes such as exhibition, research or restoration, under a permit issued according to its law regulating its export for the purpose of protecting its cultural heritage and not returned in accordance with the terms of that permit shall be deemed to have been illegally exported.

(3) Το δικαστήριο ή άλλη αρμόδια αρχή του κράτους στο οποίο απευθύνεται θα διατάξει την επιστροφή ενός παράνομα εξαγόμενου πολιτιστικού αντικειμένου εάν το αιτούν κράτος διαπιστώνει ότι η απομάκρυνση του αντικειμένου από το έδαφός του βλάπτει σημαντικά ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα συμφέροντα:

(3) The court or other competent authority of the State addressed shall order the return of an illegally exported cultural object if the requesting State establishes that the removal of the object from its territory significantly impairs one or more of the following interests:

(α) τη φυσική διατήρηση του αντικειμένου ή του πλαισίου του· (β) την ακεραιότητα ενός σύνθετου αντικειμένου· (γ) τη διατήρηση πληροφοριών, για παράδειγμα, επιστημονικού ή ιστορικού χαρακτήρα· (δ) την παραδοσιακή ή τελετουργική χρήση του αντικειμένου από μια φυλετική ομάδα ή ιθαγενή κοινότητα, ή διαπιστώνει ότι το αντικείμενο έχει σημαντική πολιτιστική σημασία για το αιτούν κράτος.	(a) the physical Preservation of the object or of its context; (b) the integrity of a complex object; (c) the preservation of information of, for example, a scientific or historical character; (d) the traditional or ritual use of the object by a tribal or indigenous community, or establishes that the object is of significant cultural importance for the requesting State.
---	--

(4) Οποιοδήποτε αίτημα υποβάλλεται σύμφωνα με την παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου πρέπει να περιέχει ή να συνοδεύεται από τέτοιες πληροφορίες πραγματικού ή νομικού χαρακτήρα που μπορούν να βοηθήσουν το δικαστήριο ή άλλη αρμόδια αρχή του κράτους στο οποίο απευθύνεται να προσδιορίσει εάν οι απαιτήσεις των παραγράφων 1 έως 3 έχουν ικανοποιηθεί.

(4) Any request made under paragraph 1 of this article shall contain or be accompanied by such information of a factual or legal nature as may assist the court or other competent authority of the State addressed in determining whether the requirements of paragraphs 1 to 3 have been met.

(5) Οποιοδήποτε αίτημα επιστροφής υποβάλλεται εντός τριών ετών από τη στιγμή που το αιτούν κράτος γνώριζε την τοποθεσία του πολιτιστικού αντικειμένου και την ταυτότητα του κατόχου του, και σε κάθε περίπτωση εντός περιόδου πενήντα ετών από την ημερομηνία της εξαγωγής ή από την ημερομηνία κατά την οποία το αντικείμενο έπρεπε να επιστραφεί βάσει άδειας που αναφέρεται στην παράγραφο 2 του παρόντος άρθρου.

(5) Any request for return shall be brought within a period of three years from the time when the requesting State knew the location of the cultural object and the identity of its possessor, and in any case within a period of fifty years from the date of the export or from the date on which the object should have been returned under a permit referred to in paragraph 2 of this article.

Άρθρο 6

(1) Ο κάτοχος ενός πολιτιστικού αντικειμένου που απέκτησε το αντικείμενο μετά την παράνομη εξαγωγή του δικαιούται, κατά την επιστροφή του, να λάβει από το αιτούν Κράτος δίκαιη και λογική αποζημίωση, υπό τον όρο ότι ο κάτοχος ούτε γνώριζε ούτε όφειλε εύλογα να γνωρίζει κατά την απόκτηση ότι το αντικείμενο είχε εξαχθεί παράνομα.

Article 6

(1) The possessor of a cultural object who acquired the object after it was illegally exported shall be entitled, at the time of its return, to payment by the requesting State of fair and reason compensation, provided that the possessor neither knew nor ought reasonably to have known at the time of acquisition that the object had been illegally exported.

(2) Για να καθοριστεί εάν ο κάτοχος γνώριζε ή όφειλε ευλόγως να γνωρίζει ότι το πολιτιστικό αντικείμενο είχε εξαχθεί παράνομα, θα ληφθούν υπόψη οι συνθήκες της απόκτησης, συμπεριλαμβανομένης της απουσίας πιστοποιητικού εξαγωγής που απαιτείται από τη νομοθεσία του αιτούντος κράτους.

(2) In determining whether the possessor knew or ought reasonably to have known that the cultural object had been illegally exported, regard shall be had to the circumstances of the acquisition, including the absence of an export certificate required under the law of the requesting State.

(3) Αντί για αποζημίωση και σε συμφωνία με το αιτούν κράτος, ο κάτοχος που απαιτείται να επιστρέψει το πολιτιστικό αντικείμενο στο Κράτος αυτό μπορεί να αποφασίσει:

(α) να διατηρήσει την κυριότητα του αντικειμένου· ή
β) να μεταβιβάσει την κυριότητα έναντι πληρωμής ή δωρεάν σε πρόσωπο της επιλογής του που κατοικεί στο αιτούν κράτος και παρέχει τις απαραίτητες εγγυήσεις.

(3) Instead of compensation, and in agreement with the requesting State, the possessor required to return the cultural object to that State may decide:

(a) to retain ownership of the object; or
(b) to transfer ownership against payment or gratuitously to a person of his choice residing in the requesting State who provides the necessary guarantees.

(4) Το κόστος της επιστροφής του πολιτιστικού αντικειμένου σύμφωνα με το παρόν άρθρο βαρύνει το αιτούν κράτος, με την επιφύλαξη του δικαιώματος αυτού του Κράτους να ανακτήσει τα έξοδα από οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο.

(5) Ο κάτοχος δεν πρέπει να βρίσκεται σε ευνοϊκότερη θέση από το πρόσωπο από το οποίο απέκτησε το πολιτιστικό αντικείμενο κληρονομικά ή άδικα.

(4) The cost of returning the cultural object in accordance with this article shall be borne by the requesting State, without prejudice to the right of that State to recover costs from any other person.

(5) The possessor shall not be in a more favorable position than the person from whom he acquired the cultural object by inheritance or otherwise gratuitously.

Άρθρο 7

(1) Οι διατάξεις του παρόντος κεφαλαίου δεν εφαρμόζονται όταν:

- α) η εξαγωγή ενός πολιτιστικού αντικειμένου δεν είναι πλέον παράνομη τη στιγμή που ζητείται η επιστροφή· ή
- (β) το αντικείμενο εξήχθη κατά τη διάρκεια της ζωής του ατόμου που το δημιούργησε ή εντός περιόδου πενήντα ετών μετά το θάνατο του ατόμου αυτού.

Article 7

(1) The provisions of this Chapter shall not apply where:

- (a) the export of a cultural object is no longer illegal at the time at which the return is requested; or
- (b) the object was exported during the lifetime of the person who created it or within a period of fifty years following the death of that person.

(2) Με την επιφύλαξη των διατάξεων της υποπαραγράφου (β) της προηγούμενης παραγράφου, οι διατάξεις του παρόντος κεφαλαίου εφαρμόζονται όταν ένα πολιτιστικό αντικείμενο κατασκευάστηκε από μέλος ή μέλη μιας φυλετικής ομάδας ή αυτόχθονης κοινότητας για παραδοσιακή ή τελετουργική χρήση από αυτήν την κοινότητα και το αντικείμενο θα επιστραφεί σε αυτήν την κοινότητα.

(2) Notwithstanding the provisions of sub-paragraph (b) of the preceding paragraph, the provisions of this Chapter shall apply where a cultural object was made by a member or members of a tribal or indigenous community for traditional or ritual use by that community and the object will be returned to that community.

Σύμφωνα με τον ελληνικό
«αρχαιολογικό νόμο»
Ν.3028/2002:

- Ως πολιτιστικά αγαθά νοούνται οι μαρτυρίες της ύπαρξης της ατομικής και συλλογικής δραστηριότητας του ανθρώπου.

- Ως μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά που αποτελούν υλικές μαρτυρίες και ανήκουν στην πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας και των οποίων επιβάλλεται η ειδικότερη προστασία.

According to the Greek
"archaeological law"
L.3028/2002:

- As cultural goods are understood the testimonies of the existence of the individual and collective activity of man.

- By monuments are understood the cultural goods that are material testimonies and belong to the cultural heritage of the Country and for which special protection is required.

- Ως αρχαία μνημεία ή αρχαία νοούνται όλα τα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στους προϊστορικούς, αρχαίους, βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς χρόνους και χρονολογούνται έως και το 1830. Στα αρχαία μνημεία συμπεριλαμβάνονται σπήλαια και παλαιοντολογικά κατάλοιπα για τα οποία υπάρχουν ενδείξεις ότι συνδέονται με την ανθρώπινη ύπαρξη.

- Ancient monuments or ancient means all cultural goods that go back to prehistoric, ancient, Byzantine and post-Byzantine times and date up to 1830. Ancient monuments include caves and paleontological remains for which there are indications that they are associated with human existence.



- Ως νεότερα μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά που είναι μεταγενέστερα του 1830 και των οποίων η προστασία επιβάλλεται λόγω της ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής σημασίας τους.

- Newer monuments mean the cultural goods that are later than 1830 and whose protection is required due to their historical, artistic or scientific importance.



- Ως αρχαιολογικοί χώροι νοούνται εκτάσεις στην ξηρά ή στη θάλασσα ή στις λίμνες ή στους ποταμούς, οι οποίες περιέχουν ή στις οποίες υπάρχουν ενδείξεις ότι περιέχονται αρχαία μνημεία ή αποτέλεσαν ή υπάρχουν ενδείξεις ότι αποτέλεσαν από τους αρχαιοτάτους χρόνους έως και το 1830 μνημειακά, οικιστικά ή ταφικά σύνολα.

Οι αρχαιολογικοί χώροι περιλαμβάνουν και το απαραίτητο ελεύθερο περιβάλλον που επιτρέπει στα σωζόμενα μνημεία να συντίθενται σε ιστορική, αισθητική και λειτουργική ενότητα.

- By archaeological sites are meant areas on land or at sea or in lakes or rivers, which contain or in which there are indications that they contain ancient monuments or constituted or there are indications that they constituted from the most ancient times up to 1830 monumental, residential or burial sites totals.

The archaeological sites also include the necessary free environment that allows the surviving monuments to be composed in historical, aesthetic and functional unity.

- Ως ιστορικοί τόποι νοούνται είτε εκτάσεις στην ξηρά ή στη θάλασσα ή στις λίμνες ή στους ποταμούς που αποτέλεσαν ή που υπάρχουν ενδείξεις ότι αποτέλεσαν το χώρο εξαίρετων ιστορικών ή μυθικών γεγονότων, ή εκτάσεις που περιέχουν ή στις οποίες υπάρχουν ενδείξεις ότι περιέχονται μνημεία μεταγενέστερα του 1830,

- By historical places are meant either areas on land or at sea or in lakes or rivers that were or there are indications that they were the site of outstanding historical or mythical events, or areas that contain or in which there are indications that they contain monuments after 1830,

είτε σύνθετα έργα του ανθρώπου και της φύσης μεταγενέστερα του 1830, τα οποία συνιστούν χαρακτηριστικούς και ομοιογενείς χώρους, που είναι δυνατόν να οριοθετηθούν τοπογραφικά, και των οποίων επιβάλλεται η προστασία λόγω της λαογραφικής, εθνολογικής, κοινωνικής, τεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής σημασίας τους.

or complex works of man and nature after 1830, which constitute characteristic and homogeneous areas, which can be demarcated topographically, and whose protection is required due to folklore, ethnological, social, technical, architectural, industrial or generally historical , their artistic or scientific importance.

Κινητά Μνημεία

Στα αρχαία κινητά μνημεία περιλαμβάνονται:

- αυτά που χρονολογούνται έως και το 1453,
- τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830 και αποτελούν ευρήματα ανασκαφών ή άλλης αρχαιολογικής έρευνας ή που αποσπάσθηκαν από ακίνητα μνημεία, καθώς και οι θρησκευτικές εικόνες και λειτουργικά αντικείμενα της ίδιας περιόδου,

Movable Monuments

Ancient movable monuments include:

- those dating up to 1453,
- those after 1453, which date up to 1830 and are findings of excavations or other archaeological research or which were detached from immovable monuments, as well as the religious icons and liturgical objects of the same period,

- τα μεταγενέστερα του 1453, που χρονολογούνται έως και το 1830, δεν υπάγονται στην παραπάνω περίπτωση και χαρακτηρίζονται μνημεία λόγω της κοινωνικής, τεχνικής, λαογραφικής, εθνολογικής, καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής ή επιστημονικής σημασίας τους.

Τα πολιτιστικά αγαθά που δεν υπάγονται σε αυτές τις περιπτώσεις χαρακτηρίζονται μνημεία μόνο με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

- those after 1453, which date up to 1830, do not fall under the above case and are classified as monuments due to their social, technical, folklore, ethnological, artistic, architectural, industrial or in general historical or scientific importance.

Cultural goods that do not fall under these cases are classified as monuments only by decision of the Minister of Culture.

Τα αρχαία κινητά μνημεία που χρονολογούνται έως και το 1453 και τα αρχαία κινητά μνημεία που αποτελούν ευρήματα ανασκαφής ή άλλης αρχαιολογικής έρευνας ανεξάρτητα από τη χρονολόγησή τους ανήκουν στο Δημόσιο κατά κυριότητα και νομή, είναι ανεπίδεκτα χρησικτησίας και είναι εκτός συναλλαγής

Σε φυσικό ή νομικό πρόσωπο μπορεί να χορηγηθεί άδεια κατοχής κινητού αρχαίου μετά από αίτησή του.

Ancient movable monuments dating back to 1453 and ancient movable monuments that are findings of excavation or other archaeological research regardless of their dating belong to the State by ownership and prefecture, are inadmissible for use and are not traded

A natural or legal person can be granted a license to possess a mobile ancient after their application.

Υποχρεώσεις κυρίων και κατόχων:

Ο κάτοχος κινητού αρχαίου και ο κύριος αρχαίου ή άλλου κινητού μνημείου:

- ευθύνεται για την ασφάλεια και τη διατήρησή του.
- οφείλει να γνωστοποιήσει στην Υπηρεσία τον ακριβή τόπο φύλαξής του, κάθε μετακίνησή του στην οποία προτίθενται να προβούν καθώς και τυχόν απώλειά του.

Obligations of owners and owners:

The owner of a movable ancient monument and the owner of an ancient or other movable monument:

- is responsible for its security and maintenance.
- must notify the Service of its exact place of storage, any movement they intend to make as well as any loss of it.

- οφείλει να επιτρέπει την περιοδική ή έκτακτη επιθεώρησή του αρχαίου από την Υπηρεσία ύστερα από έγγραφη ειδοποίηση.

- υποχρεούται να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα συντήρησης.

- οφείλει να διευκολύνει τη φωτογράφιση και μελέτη των μνημείων από ειδικούς επιστήμονες στους οποίους χορηγείται σχετική άδεια από την Υπηρεσία.

- must allow the periodic or extraordinary inspection of the ancient by the Service after a written notification.

- is obliged to take the necessary maintenance measures.

- must facilitate the photography and study of the monuments by specialist scientists who are granted a relevant license by the Service.

- οφείλει να θέτει τα προαναφερόμενα μνημεία για εύλογο χρονικό διάστημα στη διάθεση της Υπηρεσίας αν αυτή το ζητήσει προκειμένου να εκτεθούν στο κοινό εντός ή εκτός της ελληνικής επικράτειας.

- Αν ο κάτοχος κινητού αρχαίου ή ο κύριος αρχαίου ή άλλου κινητού μνημείου αποβιώσει, ο κληρονόμος υποχρεούται να ειδοποιήσει χωρίς υπαίτια καθυστέρηση την Υπηρεσία και να διασφαλίσει προσωρινά τα αντικείμενα μέχρις ότου αυτή επιληφθεί.

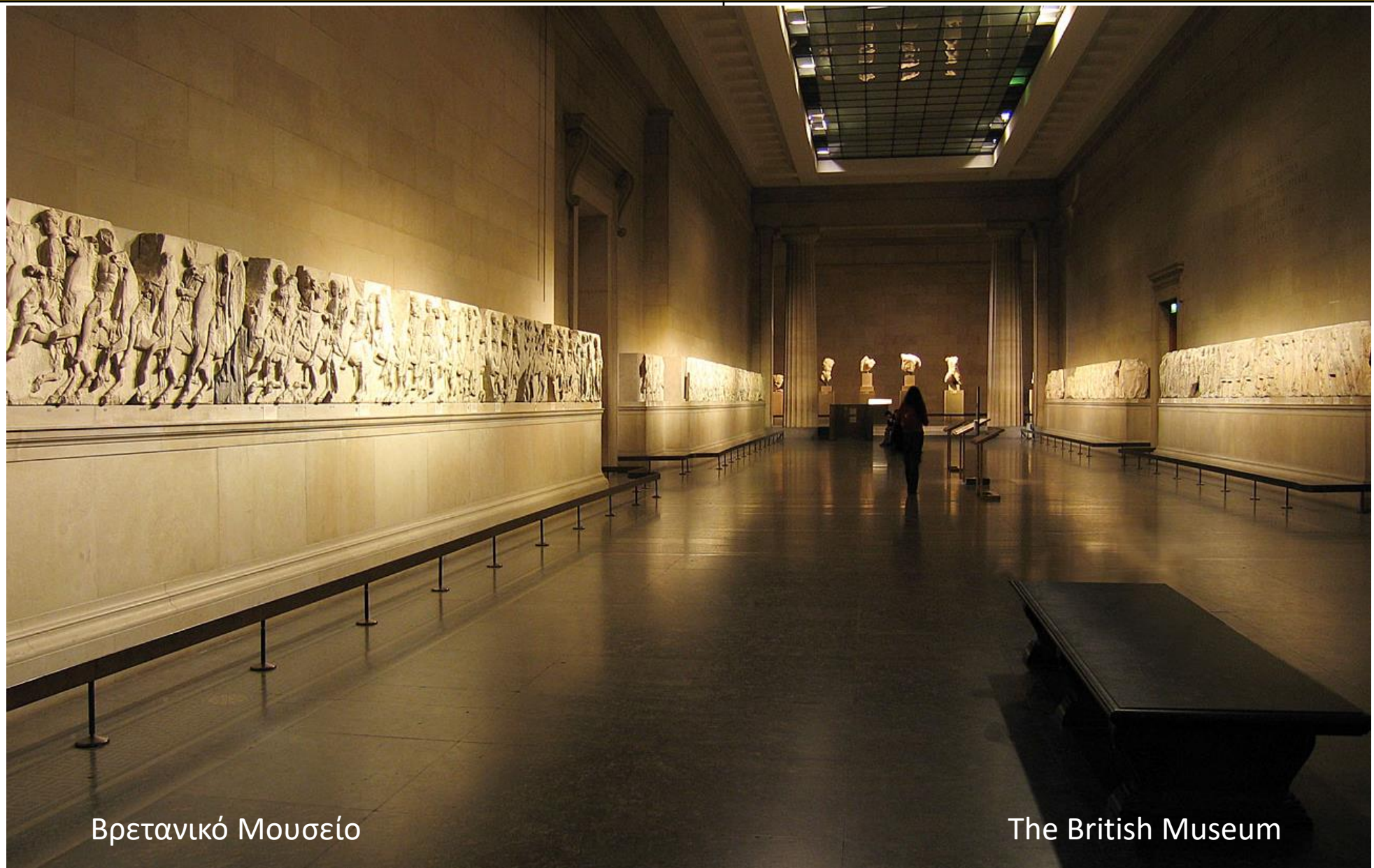
- must place the aforementioned monuments for a reasonable period of time at the disposal of the Service if it requests it in order to be exposed to the public inside or outside the Greek territory.

- If the owner of a movable ancient or the owner of an ancient or other movable monument dies, the heir is obliged to notify the Service without culpable delay and to temporarily secure the objects until it is taken over.



Βρετανικό Μουσείο

The British Museum



Βρετανικό Μουσείο

The British Museum

Τα λανθασμένως αποκαλούμενα 'Ελγίνεια Μάρμαρα' είναι γλυπτά που από το 1801 έως το 1804 τα συνεργεία του λόρδου Έλγιν (πρεσβευτή της Μεγάλης Βρετανίας στην Υψηλή Πύλη, στην Κωνσταντινούπολη), αφαίρεσαν από τον Παρθενώνα, προκαλώντας σημαντικές ζημιές στα γλυπτά και στο ίδιο το μνημείο, αποσπώντας και διαμελίζοντας ένα σημαντικό μέρος (περίπου το ήμισυ) από τον σωζόμενο γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα, μαζί με ορισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, όπως ένα κιονόκρανο και ένα σπόνδυλο από κίονα.

The erroneously called 'Elgin Marbles' are sculptures that from 1801 to 1804 the crews of Lord Elgin (British ambassador to the High Gate in Constantinople) removed from the Parthenon, causing considerable damage to the sculptures and the monument itself, removing and dismembering a significant part (about half) of the surviving sculptural decoration of the Parthenon, along with certain architectural elements, such as a capitals and a column spine.

Ύστερα από την υποθήκευση της συλλογής του από το βρετανικό κράτος, αναγκάστηκε να πουλήσει τα Μάρμαρα του Παρθενώνα στη βρετανική κυβέρνηση, η οποία και τα μετέφερε το 1816 στο Βρετανικό Μουσείο, όπου αποθηκεύτηκαν ως το 1936 και από τότε εκτίθενται στην έκθεση Duveen, που δημιουργήθηκε γι' αυτόν τον σκοπό.

Από το 1983, με πρωτοβουλία της τότε υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, η Ελλάδα καταβάλλει προσπάθειες να φέρει τα γλυπτά πίσω στην Αθήνα.

After his collection was mortgaged by the British state, he was forced to sell the Parthenon Marbles to the British government, which transferred them in 1816 to the British Museum, where they were stored until 1936 and since then exhibited in the Duveen exhibition, created for ' this purpose.

Since 1983, on the initiative of the then Minister of Culture Melina Merkouris, Greece has been making efforts to bring the sculptures back to Athens.

Σε ανακοίνωση του Βρετανικού Μουσείου τον Απρίλιο του 2007 αναφέρεται ότι δεν προτίθεται να παραχωρήσει τα Γλυπτά του Παρθενώνα σε ελληνικό μουσείο.

Νεότερη ανακοίνωση του Βρετανικού Μουσείου (2009) ανέφερε πως, με την ευκαιρία των εγκαινίων του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, θα ήταν διατεθειμένο να δανείσει τα Γλυπτά, αρκεί η ελληνική κυβέρνηση να αναγνωρίσει το δικαίωμα ιδιοκτησίας τους στο Μουσείο. Η ελληνική κυβέρνηση απέρριψε την πρόταση.

An announcement by the British Museum in April 2007 stated that it does not intend to hand over the Parthenon Sculptures to a Greek museum. A more recent announcement by the British Museum (2009) stated that, on the occasion of the inauguration of the New Acropolis Museum, it would be prepared to lend the sculptures, provided that the Greek government recognised the ownership of the sculptures by the Museum. The Greek government rejected the proposal.

Το 2014, η ΟΥΝΕΣΚΟ πρότεινε να διαμεσολαβήσει για την επίλυση του θέματος, αλλά η πρόταση αυτή απορρίφθηκε αργότερα από το Ηνωμένο Βασίλειο. Το 2021, η ΟΥΝΕΣΚΟ αναγνώρισε επίσημα ότι το ζήτημα είναι "διακυβερνητικό".

In 2014, UNESCO proposed to mediate to resolve the issue, but this proposal was later rejected by the UK.

In 2021, UNESCO formally acknowledged that the issue was "intergovernmental".



Στη Διεθνή Συνάντηση «ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ: Η Ακεραιότητα ενός Μνημείου-Συμβόλου – Ο Ρόλος των Πολιτών», που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα το 2014, διακηρύχθηκε πως: «Ο Παρθενώνας είναι ένα ασύγκριτο ανθρώπινο δημιούργημα, ένα μνημείο που έχει τεράστια αξία, όχι μόνο για τους Έλληνες, αλλά για ολόκληρο τον κόσμο, και η ακεραιότητά του, η Επανένωση δηλαδή των Μαρμάρων του Παρθενώνα αποτελεί κατ' αρχήν θέμα αρχής, ηθικής τάξης και χρέος όλων μας. Είμαστε αισιόδοξοι ότι αργά ή γρήγορα αυτό θα συμβεί».

At the International Meeting "PARTHENONAS: The Integrity of a Monument-Symbol - The Role of Citizens", held in Athens in 2014, it was declared that: "The Parthenon is an incomparable human creation, a monument of immense value, not only for the Greeks, but for the whole world, and its integrity, the reunification of the Parthenon Marbles, is first and foremost a matter of principle, moral order and the duty of all of us. We are optimistic that sooner or later this will happen."

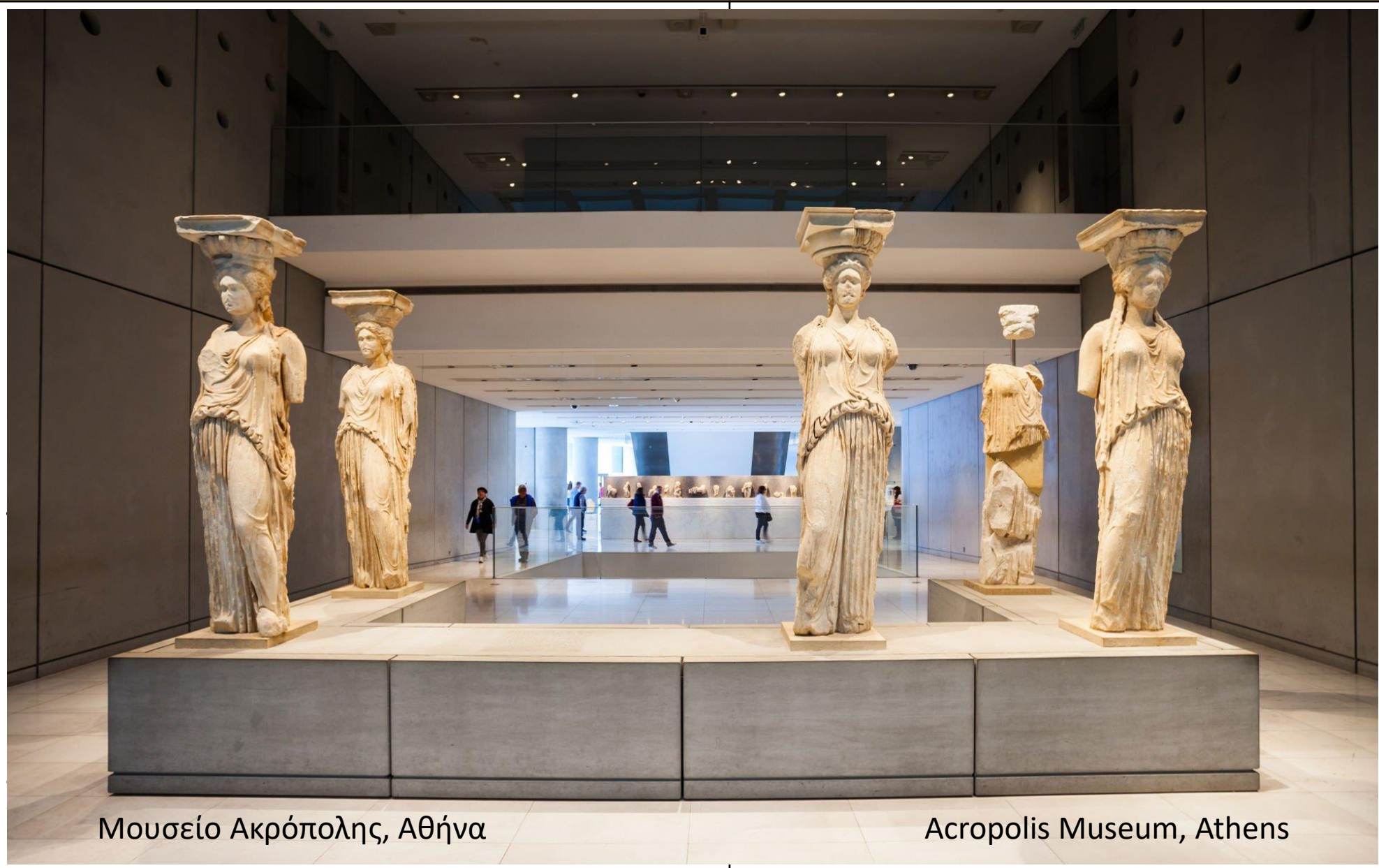
Ο Mounir Bouchenaki, Επίτιμος Ειδικός Σύμβουλος της Γενικής Διευθύντριας της UNESCO Irina Bokova, υπογράμμισε (2014): «Στην UNESCO δημιουργήσαμε μια διακρατική επιτροπή για την Επανένωση των Μαρμάρων γιατί πιστεύουμε ότι τα σύμβολα πρέπει να επιστραφούν στις χώρες καταγωγής τους, και ο Παρθενώνας είναι ένα σύμβολο ελληνικό. Είναι θέμα δεοντολογίας και ηθικής η Επανένωση...ενώ έχει ήδη αρχίσει να γίνεται η επιστροφή αρχαιοτήτων στις χώρες καταγωγής τους, όπως, πρόσφατα, στην Καμπότζη».

Mounir Bouchenaki, Honorary Special Adviser to UNESCO Director-General Irina Bokova, underlined (2014): "At UNESCO we created an Intergovernmental Committee for the Reunification of the Marbles because we believe that symbols should be returned to their countries of origin, and the Parthenon is a Greek symbol. It is a matter of ethics and morality to reunite them...and we have already started to return antiquities to their countries of origin, as recently in Cambodia"



Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα

Acropolis Museum, Athens



Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα

Acropolis Museum, Athens