

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ**

**Υπεύθυνος Μαθήματος
Παπαϊωάννου Αθανάσιος, Καθηγητής**

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

11^ο ΜΑΘΗΜΑ

ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

(Mosston & Ashworth)

ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

- «*Η διδακτική διαδικασία είναι μια σειρά - αλυσίδα από αποφάσεις*» (Moston & Ashworth, 1986)
- **Δασκαλοκεντρικές μεθόδους:** Όταν **όλες** οι αποφάσεις λαμβάνονται από τον **εκπαιδευτικό – δάσκαλο**
- **Μαθητοκεντρικές μεθόδους:** Όταν **μέρος ή όλες** οι αποφάσεις λαμβάνονται από τους ίδιους τους **μαθητές/τριες**

11 Στυλ Διδασκαλίας

(Mosston & Ashworth, 1996; Διγγελίδης, 2007)

1. Στυλ του παραγγέλματος
2. Αμοιβαίο στυλ διδασκαλίας
3. Στυλ Αυτοελέγχου
4. Πρακτικό Στυλ ή Διδασκαλία σε Σταθμούς
5. Στυλ Διαφοροποίησης του Βαθμού Δυσκολίας των ασκήσεων ή του ΜΗ Αποκλεισμού
6. Στυλ Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης
7. Στυλ της Συγκλίνουσας Εφευρετικότητας - Δημιουργικότητας
8. Στυλ της Αποκλίνουσας παραγωγικότητας
9. Το πρόγραμμα που σχεδιάζει ο μαθητής
10. Στυλ Πρωτοβουλίας του μαθητή
11. Στυλ της Αυτοδιδασκαλίας

Στυλ του παραγγέλματος (Διγγελίδης, 2007)

- Όλες οι εντολές του μαθήματος δίνονται από τον εκπαιδευτικό **Φυσικής Αγωγής (ΕΦΑ)**
- Όλες οι αποφάσεις του μαθήματος παίρνονται από τον **ΕΦΑ**
- Ο ΕΦΑ επιδεικνύει - παρουσιάζει μια άσκηση και οι μαθητές/ τριες την εκτελούν με το παράγγελμά του

Στυλ της Αμοιβαίας διδασκαλίας

(Διγγελίδης, 2007)

- Ο ένας μαθητής διδάσκει τον άλλον
- Σε ζευγάρια ή και τριάδες
- Χρησιμοποιώντας **Φύλλα Κριτηρίων**



Στυλ της Αμοιβαίας διδασκαλίας

- Η αμοιβαία διδασκαλία μεταξύ μαθητών αυξάνει:

- Την ποσότητα της ανατροφοδότησης
- Την επίδοση, ιδιαίτερα μαθητών χαμηλών ικανοτήτων
- Την ευχαρίστηση & εσωτερική παρακίνηση
- Την αυτοπεποίθηση
- Επικοινωνία & Συνεργασία

- Η αμοιβαία διδασκαλία μειώνει:

- τις συμπεριφορές που διαταράσσουν το μάθημα, τις ανεπιθύμητες συμπεριφορές των μαθητών

Στυλ της Αμοιβαίας διδασκαλίας

- Επιλέξτε το ταίρι σας
- Ο/η ένας/μία **εκτελεί**, ο/η άλλος **παρατηρεί**, κρίνει με βάση το **ΦΥΛΛΟ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ** και σχολιάζει
- Σε καμιά περίπτωση τα σχόλιά σας δεν πρέπει να πληγώσουν το ταίρι σας. Αποφύγετε εντελώς να λέτε **ΟΧΙ, ΛΑΘΟΣ, ΚΑΚΟ** κλπ.
- Τα σχόλια πρέπει να **στοχεύουν στη βελτίωση** και στη **διόρθωση των λαθών** εφόσον υπάρχουν.

Χρήση Φύλλων Κριτηρίων

- 1) Περιγραφή της άσκησης (**3 έως 5 σημεία-κλειδιά**)
- 2) Έμφαση σε **σημεία** που παρουσιάζουν δυσκολίες
- 3) Σαφήνεια στη διατύπωση των κριτηρίων
- 4) **Εικόνες ή σχήματα**
- 5) Παραδείγματα σχολίων για χρήση των παρατηρητών
- 6) Στα πρώτα στάδια υπενθύμιση του ρόλου του παρατηρητή

Δημιουργούμε **αρχείο** με φύλλα κριτηρίων

Παράδειγμα Φύλλων Κριτηρίων



Από κάρτα
κριτηρίων

- Έγινε το βήμα προσποίησης προς την κατεύθυνση που υποτίθεται ότι θα γίνει η ντρίμπλα;

Προσπάθεια

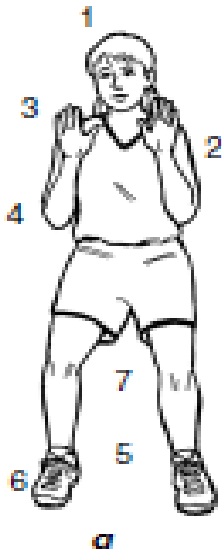
Σωστό: 1 2 3 4 5

Θέλει Βελτίωση: 1 2 3 4 5

Παράδειγμα Φύλλων Κριτηρίων

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΦΥΛΛΟΥ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ (ΑΜΟΙΒΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ)

Οδηγίες συμπλήρωσης φύλλου κριτηρίων: Παρακαλώ πολύ, κυκλώστε το ΝΑΙ ή το ΟΧΙ, ανάλογα με το εάν το ζευγάρι σας στην άσκηση εκτελεί σωστά τα παρακάτω σημεία κλειδιά της στάσης ετοιμότητας.

Σημεία κλειδιά της στάσης ετοιμότητας	Αξιολόγηση Εκτέλεσης		Σχήματα
1. Τα πόδια ανοικτά, στο ύψος των ώμων	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
2. Τα βάρους του σώματος κατανομημένο και στα δύο πόδια	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
3. Τα γόνατα λυγισμένα	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
4. Η πλάτη τεντωμένη - το κεφάλι ψηλά	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
5. Οι αγκώνες λυγισμένοι, τα χέρια κοντά στα πλευρά, πάνω από το ύψος της μέσης	ΝΑΙ	ΟΧΙ	

Όταν εισάγουμε την αμοιβαία διδασκαλία

- 1) Επιλέγουμε εύκολες ασκήσεις που έχουν ήδη διδαχθεί
- 2) Την εισάγουμε σε μικρές ομάδες μαθητών
- 3) Δύο μαθητές κάνουν επίδειξη στην τάξη - Όλοι οι μαθητές κρατούν τα ίδια ΦΚ στα χέρια τους- Διακόπτουμε για εξηγήσεις όταν χρειάζεται
- 4) Έχουμε ΥΠΟΜΟΝΗ - Στα πρώτα στάδια οι μαθητές δυσκολεύονται!

Στυλ του Αυτοελέγχου (Διγγελίδης, 2007)

- Κάθε μαθητής παρατηρεί τον εαυτό του και ελέγχει την απόδοσή του
- Χρησιμοποιώντας **Φύλλα Κριτηρίων**
- **Αυτοδιδασκαλία - Εξατομίκευση**
- Επιλέγουμε εύκολες ασκήσεις που έχουν ήδη διδαχθεί

Παράδειγμα Φύλλων Κριτηρίων

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΦΥΛΛΟΥ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ (ΣΤΥΛ ΑΥΤΟΕΛΕΓΧΟΥ)

Οδηγίες συμπλήρωσης φύλλου κριτηρίων: Παρακαλώ πολύ, κυκλώστε το ΝΑΙ ή το ΟΧΙ, ανάλογα με το εάν εκτελείτε σωστά τα παρακάτω σημεία-κλειδιά του jump stop.

Σημεία κλειδιά του jump stop (σταμάτημα-πήδημα)	Αξιολόγηση Εκτέλεσης		Σχήματα
1. Άλμα και προσγείωση στα δύο πόδια ταυτόχρονα	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
2. Τα πόδια παράλληλα, ανοιχτά στο άνοιγμα των ώμων	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
3. Το βάρος του σώματος μοιρασμένο στα δύο πόδια και προς τα πίσω (φτέρνες)	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
4. Ο κορμός γέρνει λίγο προς τα μπρος	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
5. Ο ασκούμενος σε στάση ετοιμότητας	ΝΑΙ	ΟΧΙ	

Πρακτικό Στυλ ή Διδασκαλία σε Σταθμούς (Διγγελίδης, 2007)

- Χωρισμός ασκήσεων σε **σταθμούς**
- **Αρίθμηση** κάθε σταθμού
- Τοποθέτηση μαθητών σε κάθε σταθμό. Οι μαθητές εξασκούνται μόνοι τους ή σε μικρές ομάδες
- Χρήση πίνακα με γραπτές - ζωγραφιστές οδηγίες για την εκτέλεση της άσκησης σε κάθε σταθμό
- Εκτέλεση της άσκησης που περιγράφεται σε κάθε σταθμό
- Μετά την εκτέλεση της άσκησης, οι μαθητές αλλάζουν θέση - σταθμό π.χ., δεξιόστροφα με το σφύριγμα του ΕΦΑ
- Όλοι οι μαθητές/ τρεις περνάνε από κάθε σταθμό
- Μεταξύ των ασκήσεων μικρό διάλειμμα (εάν απαιτείται)
- Αποτελεσματική χρήση του χώρου
- Αύξηση του ενεργού χρόνου συμμετοχής

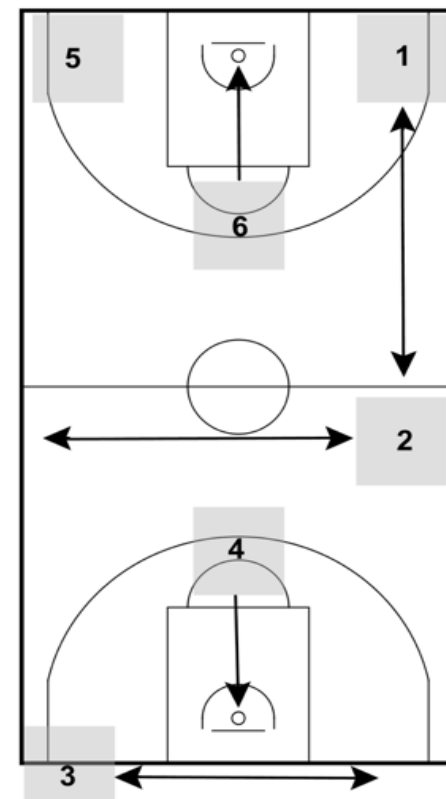
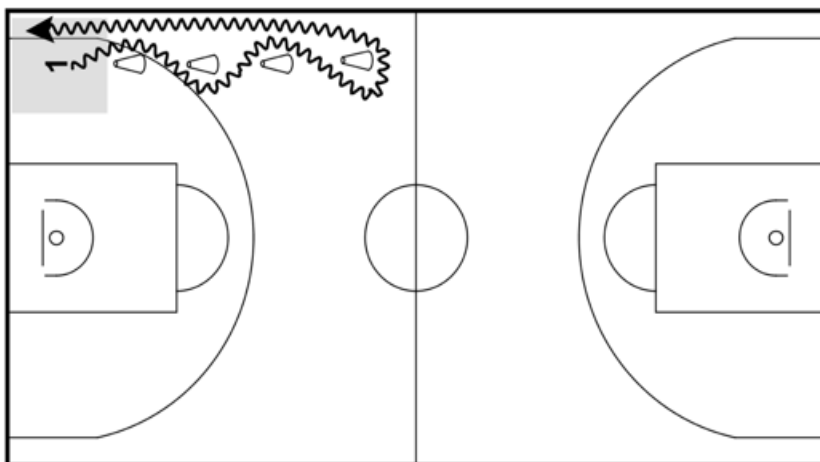
Πρακτικό Στυλ ή Διδασκαλία σε Σταθμούς

1^{ος} ΣΤΑΘΜΟΣ - ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΝΤΡΙΠΛΑ

Θέμα: Επανάληψη σταυρωτής ντρίπλας

Οδηγίες: Σε κάθε αριθμημένο σταθμό-άσκηση θα βρίσκεστε κάθε φορά **2-4 άτομα**. Εκτελέστε τις παρακάτω ασκήσεις μέχρι το σφύριγμα. Κάντε ένα διάλειμμα 30'' μετά το τέλος κάθε άσκησης και με το παράγγελμα, αλλάξτε σταθμό δεξιόστροφα.

1^{ος} ΣΤΑΘΜΟΣ - ΣΤΑΥΡΩΤΗ ΝΤΡΙΠΛΑ: Κάθε ένας έχει μια μπάλα. Εκτελέστε διαδοχικές σταυρωτές ντρίπλες περνώντας ανάμεσα από τους 4 κώνους μέχρι την κεντρική γραμμή και επιστρέψτε πίσω στην τελική με προωθητική ντρίπλα.



Σχήμα 1. Οι έξι σταθμοί

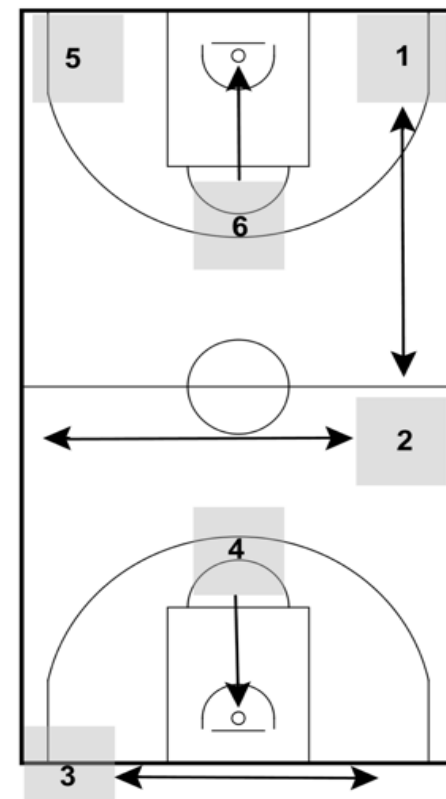
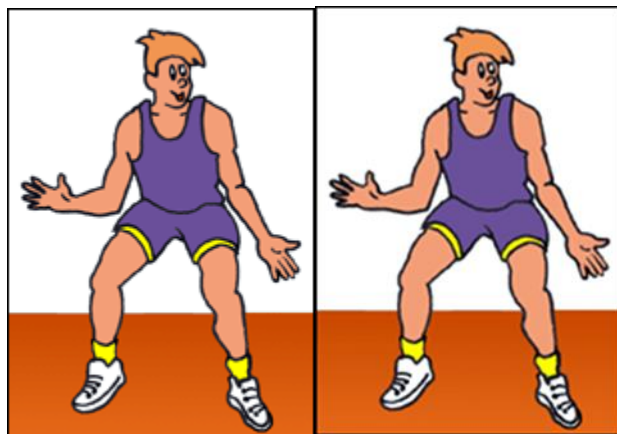
Πρακτικό Στυλ ή Διδασκαλία σε Σταθμούς

2^{ος} ΣΤΑΘΜΟΣ - ΑΜΥΝΤΙΚΟ ΓΛΙΣΤΡΗΜΑ

Θέμα: Επανάληψη αμυντικού γλιστρήματος

Οδηγίες: Σε κάθε αριθμημένο σταθμό-άσκηση θα βρίσκεστε κάθε φορά 2-4 άτομα. Εκτελέστε τις παρακάτω ασκήσεις μέχρι το σφύριγμα. Κάντε ένα διάλειμμα 30'' μετά το τέλος κάθε άσκησης και με το παράγγελμα, αλλάξτε σταθμό δεξιόστροφα.

2^{ος} ΣΤΑΘΜΟΣ - ΑΜΥΝΤΙΚΟ ΓΛΙΣΤΡΗΜΑ: Εκτελέστε αμυντικό γλιστρημα κατά μήκος της κεντρικής γραμμής (παράλληλα) μέχρι το κεντρικό ημικύκλιο και επιστροφή στην πλάγια γραμμή πάλι με αμυντικό γλιστρημα. Ξαναεκτελέστε την άσκηση έχοντας μέτωπο από την άλλη πλευρά.



Σχήμα 1. Οι έξι σταθμοί

Στυλ Διαφοροποίησης του Βαθμού Δυσκολίας της άσκησης ή το Στυλ του ΜΗ Αποκλεισμού (Διγγελίδης, 2007)

- **Τροποποίηση** του βαθμού δυσκολίας των ασκήσεων, ώστε να ανταποκρίνονται στα χαρακτηριστικά του κάθε μαθητή
- **Εξατομίκευση**

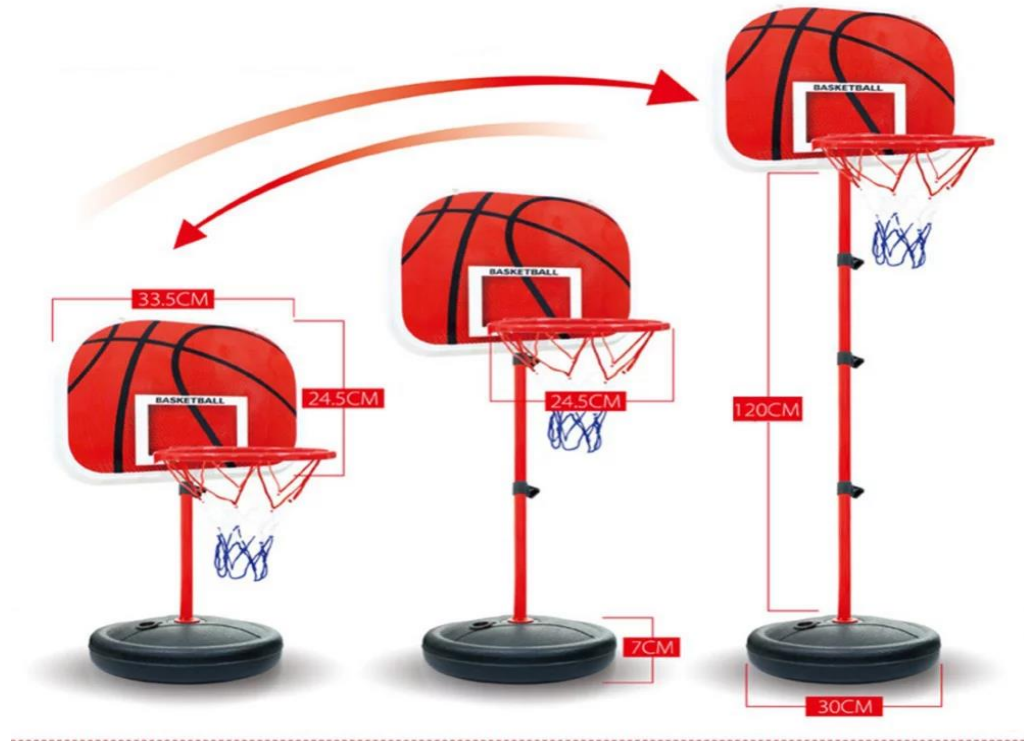
Με ποιούς τρόπους μπορούμε να μετατρέψουμε το βαθμό δυσκολίας μίας άσκησης;

Παράγοντες που διαφοροποιούν το βαθμό δυσκολίας

- 1) Αριθμός επαναλήψεων
- 2) Χρόνος
- 3) Απόσταση
- 4) Ύψος
- 5) Βάρος οργάνων
- 6) Μέγεθος στόχου
- 7) Θέση (γωνίες κλπ.)

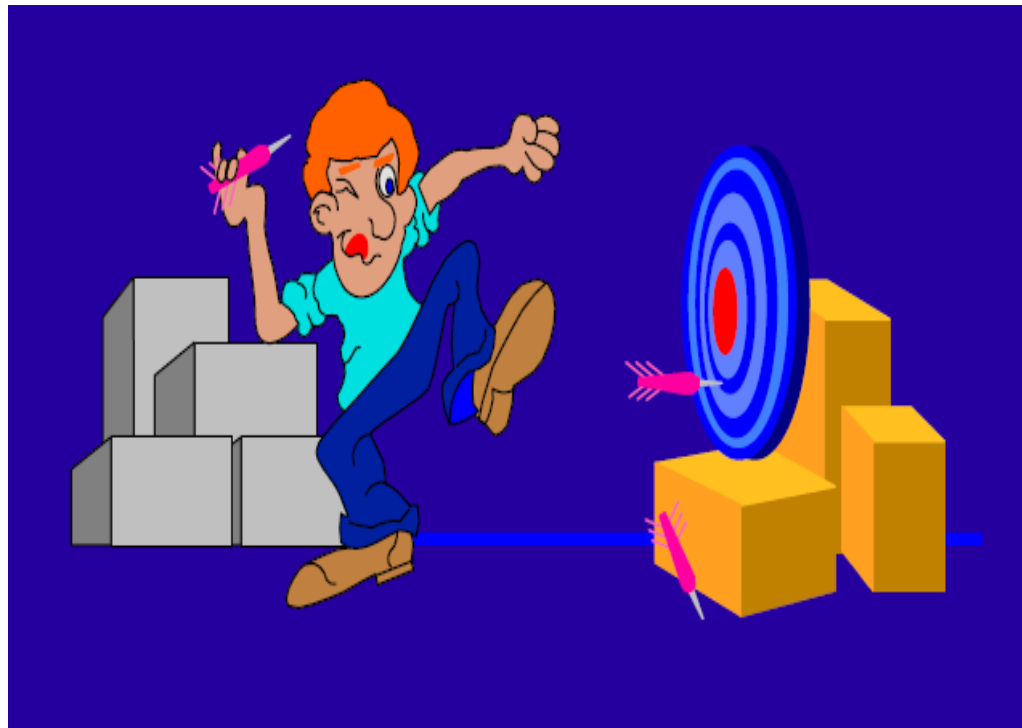


Παράγοντες που διαφοροποιούν το βαθμό δυσκολίας



Παράγοντες που διαφοροποιούν το βαθμό δυσκολίας

Η Διαφοροποίηση του Βαθμού Δυσκολίας και ο
Αυτοέλεγχος επιτυγχάνονται και με την **τεχνική
καθορισμού στόχων**



Ποσοτικοί Στόχοι

Καθορισμός Στόχων

1. Εκτέλεσε 10 ελεύθερες βολές
2. Σημείωσε το σκορ σου: _____
3. Βάλε ένα στόχο για επιτυχημένες βολές για τις επόμενες 10 προσπάθειες
4. Σημείωσε το στόχο στο τετράδιό σου
5. Ξαναεκτέλεσε 10 ελεύθερες βολές

Ποιοτικοί Στόχοι



Ποιοτικοί στόχοι

- Έγινε το βήμα προσποίησης προς την κατεύθυνση που υποτίθεται ότι θα γίνει η ντρίμπλα;

Προσπάθεια

Σωστό: 1 2 3 4 5

Θέλει Βελτίωση: 1 2 3 4 5

Στυλ Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης (Διγγγελίδης, 2007)

- Ο ΕΦΑ απευθύνει **σειρά ερωτήσεων** στους μαθητές/ τριες του σχετικές με το στόχο του μαθήματος
- Μοιάζει με τη «*μαιευτική μέθοδο του Σωκράτη*»
- Μέσα από μια **σειρά ερωτήσεων** (τύπου ΓΙΑΤΙ, ΠΩΣ) ο ΕΦΑ προσπαθεί να **οδηγήσει τους μαθητές του να επιλέξουν - βρουν την μοναδική ορθή απάντηση**
- Π.χ., Πώς πρέπει να είναι η πάσα που πρέπει να δώσουμε ώστε η ομάδα μας να κινηθεί γρήγορα;
- Π.χ., Γιατί πρέπει αγόρια & κορίτσια να μάθουν να παίζουν και να γυμνάζονται μεταξύ τους;

Παράδειγμα στο ποδόσφαιρο: Χρήση ποδιού σε μακρινές ψηλοκρεμαστές μπαλιές

Ερ: Τι είδους χτύπημα χρειάζεται όταν θέλουμε να δώσουμε πάσα σε παίκτη που είναι μακριά από σένα;

Απ: Μακρινό χτύπημα (Απ. Σωστά!)

Ερ: Υπέθεσε ότι ένας αντίπαλος βρίσκεται ανάμεσα σε σένα και σε συμπαίκτη σου. Πώς πασάρεις στο συμπαίκτη σου με ασφάλεια;

Απ: Η μπάλα πρέπει να πετάξει ψηλά (Ναι!)

Ερ: Πού πρέπει να χτυπήσουμε με δύναμη τη μπάλα για να σηκωθεί ψηλά;

Απ: Όσο το δυνατό χαμηλότερα (Σωστά!)

Ερ: Ποιό μέρος του ποδιού μπορεί να χτυπήσει άνετα το κάτω μέρος της μπάλας ενώ τρέχεις;

Απ: Τα δάχτυλα! (Ωραία! Ας το δοκιμάσουμε!)

Οδηγίες για το Στυλ Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης

1. Ποτέ μη λες την απάντηση
2. Πάντα περίμενε την απάντηση του μαθητή
3. Δώσε συχνή ανατροφοδότηση
4. Επανέλαβε την ερώτηση με διαφορετικό τρόπο.
Κάνε μια ερώτηση που πάει λίγο παραπέρα
5. Διατήρησε ένα κλίμα αποδοχής & υπομονής

Οδηγίες για το Στυλ Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης

- 1) Μικρά επεισόδια Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να **διευκρινίσουν μια άσκηση** π.χ. Χρήση δακτύλων στο μπάσκετ-βόλεϊ, **π.χ., Ποιό μέρος του σώματός μας κάνει τις πιο λεπτές & επιδέξιες κινήσεις; Αρα, αν θέλουμε να κατευθύνουμε μια μπάλα σ' ένα στόχο ποιό μέρος του σώματος πρέπει να χρησιμοποιήσουμε όσο το δυνατό αποτελεσματικότερα;**
- 2) Η χρήση της Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης σαν **εισαγωγή** σ' ένα καινούργιο θέμα (π.χ. Εκμάθηση πάσας στήθους, σκαστής, ψηλής κλπ)
- 3) Εκτεταμένη χρήση της σε **μικρές ηλικίες**

Στυλ της Συγκλίνουσας Εφευρετικότητας – Δημιουργικότητας (Διγγελίδης, 2007)

- Ο ΕΦΑ απευθύνει μια μόνο ερώτηση,
- *Ο μαθητής προσπαθεί να ανακαλύψει τη μοναδική απάντηση*
- *Υπάρχει δηλαδή μόνο μια σωστή απάντηση*
- Η **διαφορά** με την Καθοδηγούμενη Ανακάλυψη είναι ότι εδώ ο ΕΦΑ **ΔΕΝ καθοδηγεί** τους μαθητές του με σειρά ερωτήσεων
- *Οι μαθητές προσπαθούν μέσα από δοκιμές να βρουν τη λύση*

Στυλ της Συγκλίνουσας Εφευρετικότητας - Δημιουργικότητας (Διγγελίδης, 2007)

- Π.χ., Πως τοποθετούμε τα χέρια μας στην μανσέτα;
- Π.χ., Στην σκαστή πάσα, η μπάλα σε ποια απόσταση από τον συμπαίκτη μας πρέπει να σκάσει ώστε να προσγειωθεί κοντά στο στήθος του;
- Π.χ., Στο άλμα εις μήκος ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος προσγείωσης;
- Π.χ., Στην καλαθοσφαίριση, όταν πιάνουμε τη μπάλα με τα 2 χέρια, ποιο γράμμα της αγγλικής αλφαβήτου σχηματίζουν τα δάχτυλά μας;

Στυλ της Αποκλίνουσας Παραγωγικότητας

(Διγγελίδης, 2007)

- Ο εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής (ΕΦΑ) απευθύνει **ΜΙΑ** ερώτηση προς τους/ τις μαθητές/ τριές του &
- Η ερώτηση επιδέχεται **πολλαπλές πιθανές απαντήσεις**

1^ο ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- **ΕΡ:** Μπορείτε να μου αναφέρετε 3 πιθανούς τρόπους για να μετακινήσουμε το σώμα μας;
- **ΑΠ:** Περπάτημα, τρέξιμο, ποδήλατο
- **ΕΡ:** Ωραία, μπορείτε να μου δείξετε μου άλλους 2 τρόπους;
- **ΑΠ:** Με κουτσό, με πίσω βήματα

Στυλ της Αποκλίνουσας Παραγωγικότητας

(Διγγελίδης, 2007)

2^ο ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- **ΕΡ:** Μπορείτε να μου αναφέρετε τα είδη πάσας που έχουμε στην καλαθοσφαίριση;
- **ΑΠ:** Στήθους, σκαστή, με το ένα χέρι, μακρινή, πάνω από το κεφάλι

3^ο ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- **ΕΡ:** Με πόσους τρόπους μπορείς να εκτελέσεις ένα σουτ στο ποδόσφαιρο;
- **ΑΠ:** Με το εσωτερικό μέρος του ποδιού (πλασέ), με το μπροστινό μέρος του ταρσού (κουντουπιέ), με το δεξί πόδι, το αριστερό πόδι.

Στυλ διδασκαλίας το πρόγραμμα που σχεδιάζει ο μαθητής (Διγγελίδης, 2007)

- Ο ΕΦΑ επιλέγει το αντικείμενο της διδασκαλίας π.χ. ανάπτυξη δύναμης
- Ο ΕΦΑ πρέπει να παρέχει στον μαθητή ένα φύλλο που περιλαμβάνει ένα αριθμό από διαφορετικές ασκήσεις ενδυνάμωσης
- Ο μαθητής επιλέγει ποιες ασκήσεις θα εκτελέσει π.χ. επιλέγει μια άσκηση για κοιλιακούς, μια άσκηση για ραχιαίους, μια άσκηση για κάμπεις, για ενδυνάμωση ποδιών κοκ.
- Ο μαθητής επιλέγει επίσης:
- Πόσες επαναλήψεις θα κάνει
- Πόσα σετ επαναλήψεων θα κάνει
- Σε τι ένταση/ ρυθμό θα εκτελέσει την άσκηση
- Πόση διάρκεια θα έχει η άσκηση

Στυλ διδασκαλίας της πρωτοβουλίας του μαθητή (Διγγελίδης, 2007)

- Ο μαθητής επιλέγει με ποια μέθοδο διδασκαλίας θέλει να διδαχθεί το αντικείμενο της διδασκαλίας
- Π.χ., επιθυμεί να διδαχθεί την πάσα στήθους στην καλαθοσφαίριση με το αμοιβαίο στυλ διδασκαλίας
- Ο ΕΦΑ θα πρέπει να έχει έτοιμα σχέδια διδασκαλίας με όλες τις παραπάνω μεθόδους - στυλ που αναφέραμε.
- Για κάθε στυλ διδασκαλίας, θα πρέπει να έχει έτοιμο και ένα πλάνο μαθήματος με αυτό το στυλ
- Π.χ. αμοιβαίο στυλ, στυλ αυτοελέγχου, πρακτικό στυλ, στυλ καθοδηγούμενης ανακάλυψης κ.ο.κ.

Στυλ της Αυτοδιδασκαλίας (Διγγελίδης, 2007)

- Ο μαθητής αποφασίζει για όλα
 - Αποφασίζει για το τι θέλει να μάθει,
 - Το σχεδιάζει από μόνος του
 - Το εκτελεί και στο τέλος
 - Το αξιολογεί (αυτοαξιολόγηση)
-
- Ο ΕΦΑ παρέχει συμβουλευτικό ρόλο και μόνο εφόσον το ζητήσει ο μαθητής ή συντρέχουν λόγοι ασφαλείας

Τι πρέπει να προετοιμάσει ένας εκπαιδευτικός ΦΑ που θέλει να διδάξει με ένα μαθητοκεντρικό στυλ διδασκαλίας;

1. Το χρονικό διάστημα (π.χ., στα 3 επόμενα μαθήματα, στις επόμενες 4 εβδομάδες σε εκτός σχολείου φυσικές δραστηριότητες)
2. Τα «παραδοτέα» (π.χ., ημερολόγιο όπου καταγράφονται με τη σειρά: αρχική αξιολόγηση, προγραμματισμός και επιλογή ασκήσεων-προασκήσεων, προβλημάτων-δυσκολιών που προέκυψαν και απαντήσεων-λύσεων που δόθηκαν, τελική αξιολόγηση)

Τι πρέπει να προετοιμάσει ένας εκπαιδευτικός ΦΑ που θέλει να διδάξει με ένα μαθητοκεντρικό στυλ διδασκαλίας;

3. Τα πιθανά βοηθήματα (π.χ., φύλλα κριτηρίων, φύλλα στόχων, ημερολόγιο, βιβλία & σημειώσεις, αθλητικό υλικό κλπ.)
4. Τη μορφή της επικοινωνίας μεταξύ καθηγητή-μαθητών (π.χ., ότι οι απαντήσεις του καθηγητή θα είναι στο πλαίσιο π.χ. της καθοδηγούμενης ανακάλυψης και δεν θα δίνονται έτοιμες λύσεις, ο καθηγητής περιοδικά θα κάνει ερωτήσεις για να επιβεβαιώνει τη σωστή ανάπτυξη του πλάνου εργασίας κλπ.)

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ!

- Όλα τα στιλ διδασκαλίας είναι **χρήσιμα**. Δεν μπορούμε να πούμε ότι το ένα στιλ είναι καλύτερο από το άλλο
- Κάθε στιλ διδασκαλίας μπορεί να πετύχει **συγκεκριμένους στόχους**, τους οποίους ένα άλλο στιλ να μην μπορεί να τους πετύχει στον ίδιο βαθμό
- Π.χ. Η αμοιβαία διδασκαλία μπορεί να είναι καλύτερη για τη βελτίωση της συνεργασίας, αλλά για τη διδασκαλία ενός παραδοσιακού χορού να μην κάνει και να είναι πιο χρήσιμο το στιλ του παραγγέλματος

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ!

- *Δεν χρειάζεται να χρησιμοποιούμε ΜΙΑ μόνο μέθοδο κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος.*
- *Χρειάζεται συνδυασμός χρήσης μεθόδων διδασκαλίας*
- *Π.χ. Αρχικά μπορεί να εφαρμόσει τη μέθοδο του παραγγέλματος, στη συνέχεια μπορεί να εφαρμόσει το πρακτικό στυλ και μετά να ξαναεφαρμόσει το στυλ του παραγγέλματος ή*
- *Π.χ. Να χρησιμοποιήσει τη μέθοδο του παραγγέλματος σε όλο το μάθημα και σε μια μόνο άσκηση να χρησιμοποιήσει το αμοιβαίο στυλ ή*
- *Π.χ. Να χρησιμοποιήσει τη μέθοδο του παραγγέλματος σε όλο το μάθημα και στο τέλος να κάνει ερωτήσεις στους μαθητές χρησιμοποιώντας το στυλ της Καθοδηγούμενης Ανακάλυψης*

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ!
ΚΑΝΟΝΕΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ!

2^η Ατομική εργασία: 10%

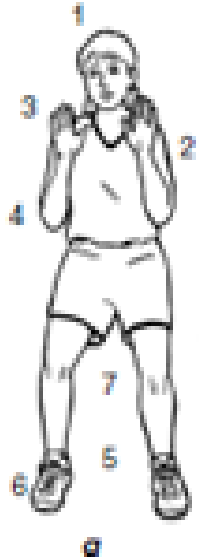
- Αρχικά επιλέξτε **μια** κινητική δεξιότητα π.χ. Πάσα στήθους στην καλαθοσφαίριση.
- Στη συνέχεια, δημιουργήστε μια **(1) Καρτέλα - Φύλλο Κριτηρίων** με το **Στυλ του Αυτοελέγχου** ή της **Αμοιβαίας διδασκαλίας**.
- Η εργασία θα παραδοθεί **μέσω e-class** έως την **ημερομηνία εξέτασης** του μαθήματος που θα οριστεί από την Επιτροπή Προγράμματος

2^η Ατομική εργασία

Παράδειγμα Καρτέλας Κριτηρίων

Όνοματεπώνυμο Φοιτητή/ τριας: Α.Ε.Μ.:.....

Οδηγίες συμπλήρωσης φύλλου κριτηρίων: Παρακαλώ πολύ, κυκλώστε το ΝΑΙ ή το ΟΧΙ, ανάλογα με το εάν το ζευγάρι σας στην άσκηση εκτελεί σωστά τα παρακάτω σημεία κλειδιά της στάσης ετοιμότητας

Σημεία κλειδιά της στάσης ετοιμότητας	Αξιολόγηση Εκτέλεσης		Σχήματα
1. Τα πόδια ανοικτά, στο ύψος των ώμων	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
2. Το βάρος του σώματος κατανομημένο και στα δύο πόδια	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
3. Τα γόνατα λυγισμένα	ΝΑΙ	ΟΧΙ	
4. Οι αγκώνες λυγισμένοι, τα χέρια κοντά στα πλευρά, πάνω από το ύψος της μέσης	ΝΑΙ	ΟΧΙ	

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Μπουρνέλλη, Π., Κουτσούκη, Δ., Ζωγράφου, Μ., Αγγελονίδης, Ι., Χατζόπουλος, Δ., & Αγαλιανού, Ο. (2007). *Φυσική Αγωγή Γ' & Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.
- Γεροδήμος, Β., Πέρκος, Σ., Τσιμέας, Π., Κρομμύδας, Χ., Καρατράντου, Κ., & Ιωακειμίδης, Π. (2020). *Η Διδασκαλία της Καλαθοσφαίρισης στις Αναπτυξιακές Ηλικίες*. Θεσσαλονίκη : Εκδόσεις Κυριακίδη
- Γούδας, Μ., Γεροδήμος, Β., Παπαχαρίσης, Β., & Χασάνδρα, Μ. (2006). *Φυσική Αγωγή Α' Γυμνασίου - Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Διγγελίδης Ν. (2006). *Το φάσμα των μεθόδων διδασκαλίας στη φυσική αγωγή: από τη θεωρία στην πράξη*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Χριστοδουλίδη.
- Διγγελίδης, Ν., Θεοδωράκης, Ι., Ζέτου, Ε., & Δήμας, Ι. (2006). *Φυσική Αγωγή Ε' & ΣΤ' Δημοτικού - Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Διγγελίδης Ν., & Παπαϊωάννου, Α. (2003). *Για ένα ενδιαφέρον μάθημα Φυσικής Αγωγής στο Δημοτικό σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Χριστοδουλίδη.
- Παπαϊωάννου, Α., Θεοδωράκης, Ι., & Γούδας, Μ. (2011). *Για μια καλύτερη Φυσική Αγωγή*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Χριστοδουλίδη.