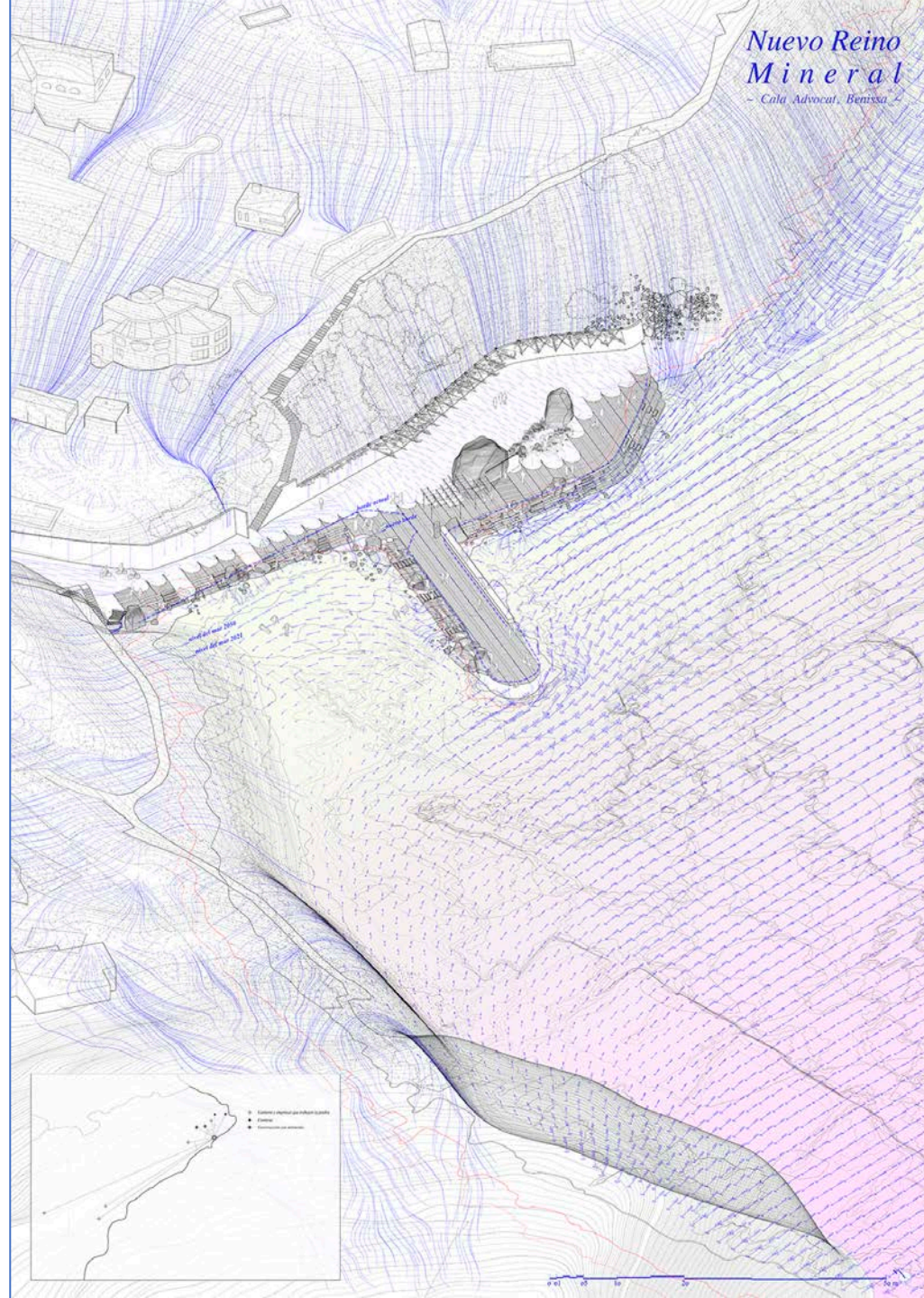


A New Mineral Kingdom: Masterplan for Cala Advocat, Alicante
[Competition]
2021

Luis Alexandre Casanovas with landscape architects Seth Denizen and Tat Bonvehí Rosich, (Thinking Through Soil)
Collaborators: Irene Domínguez, Pablo Cevallos-Zúñiga, Renders: BrumeLab (Manuel Belso)



*Nuevo Reino
Mineral*
- Cala Advocat, Benissa -

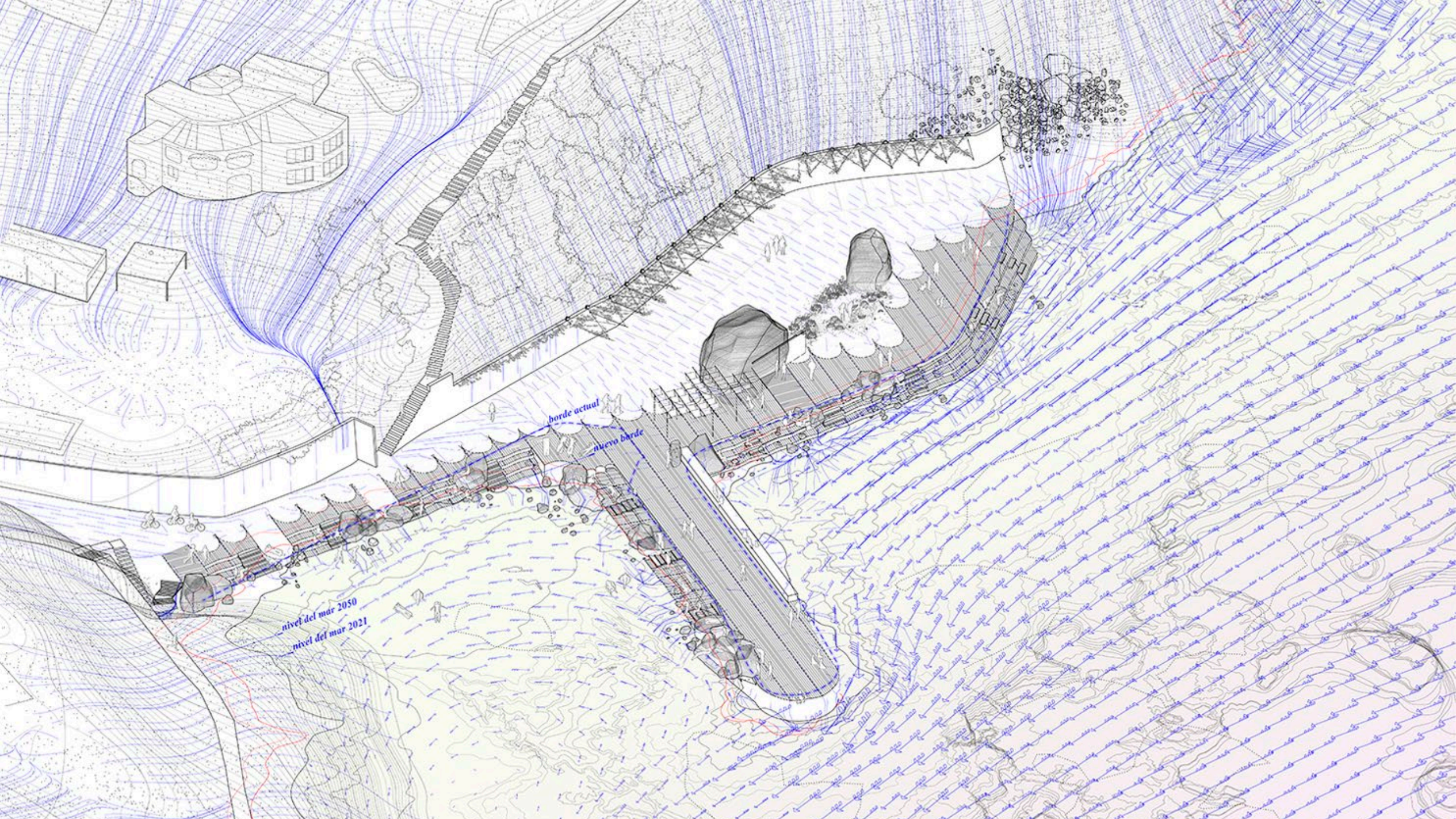


Nuevo Reino Mineral

~ Cala Advocat, Benissa ~

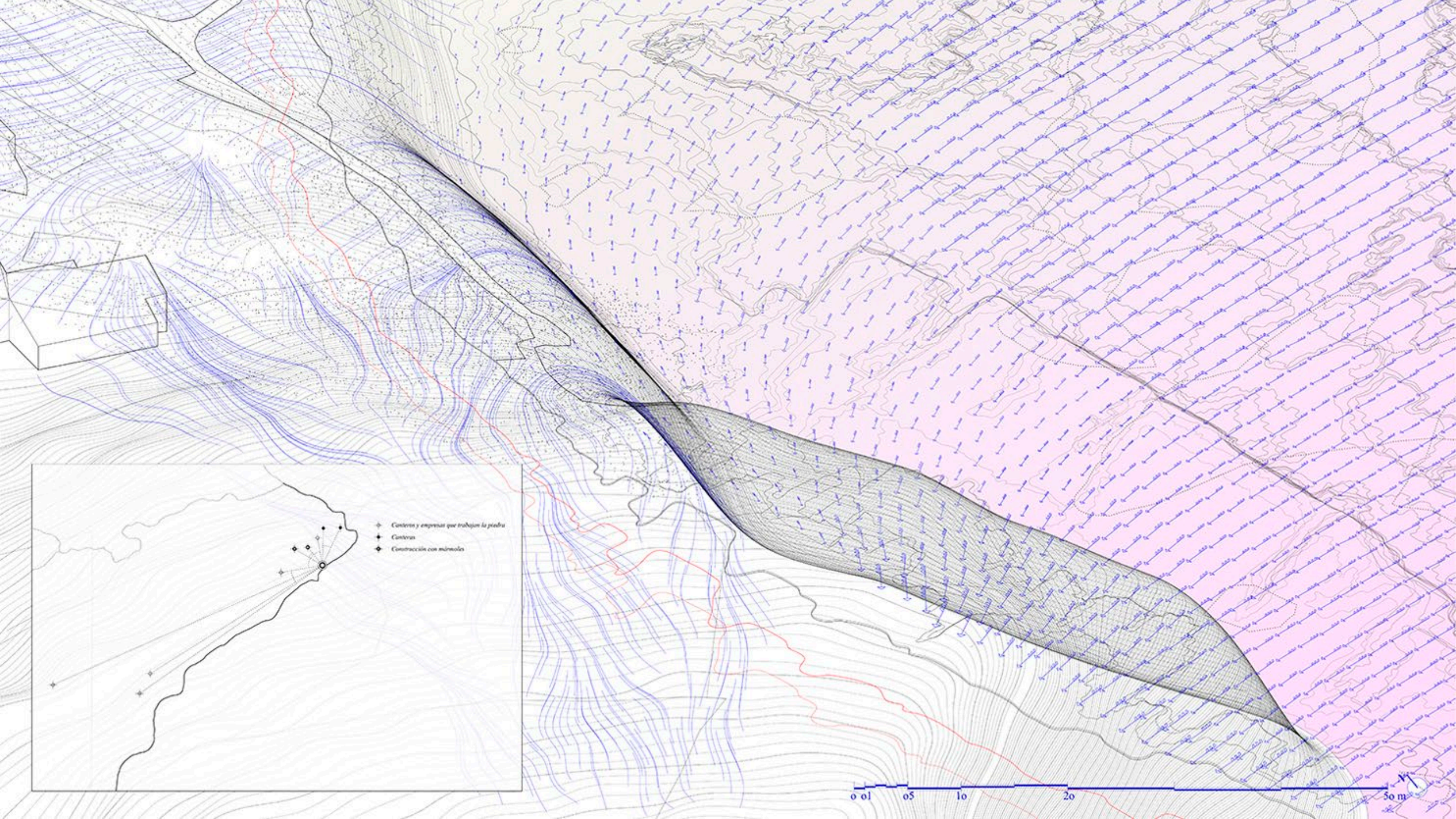


borde actual



nivel del mar 2050
nivel del mar 2021

borde actual
nuevo borde



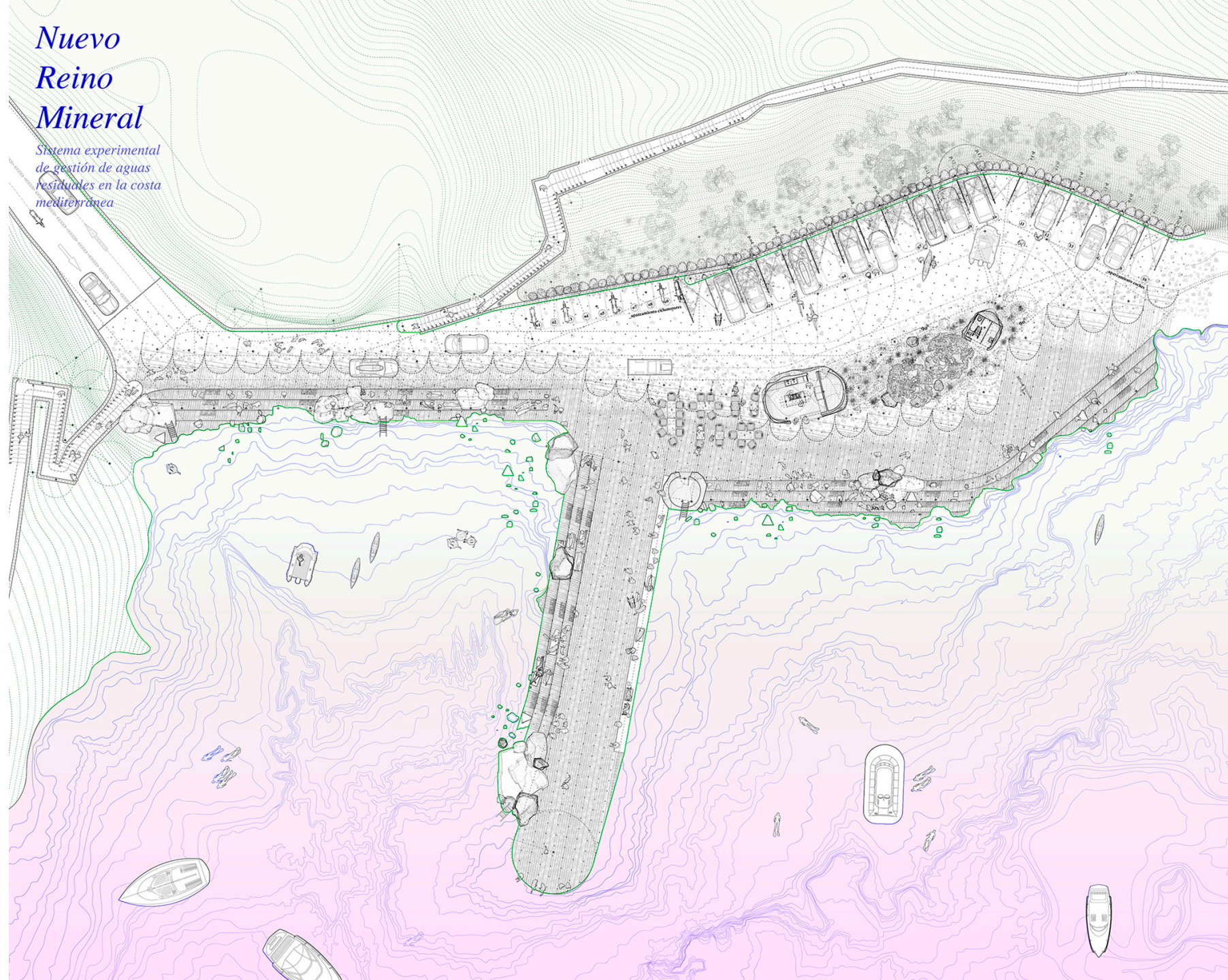
- ◆ Cuentas y empresas que trabajan la piedra
- ◆ Cuentas
- ◆ Construcción con mármol

0 01 05 10 20

50 m

Nuevo Reino Mineral

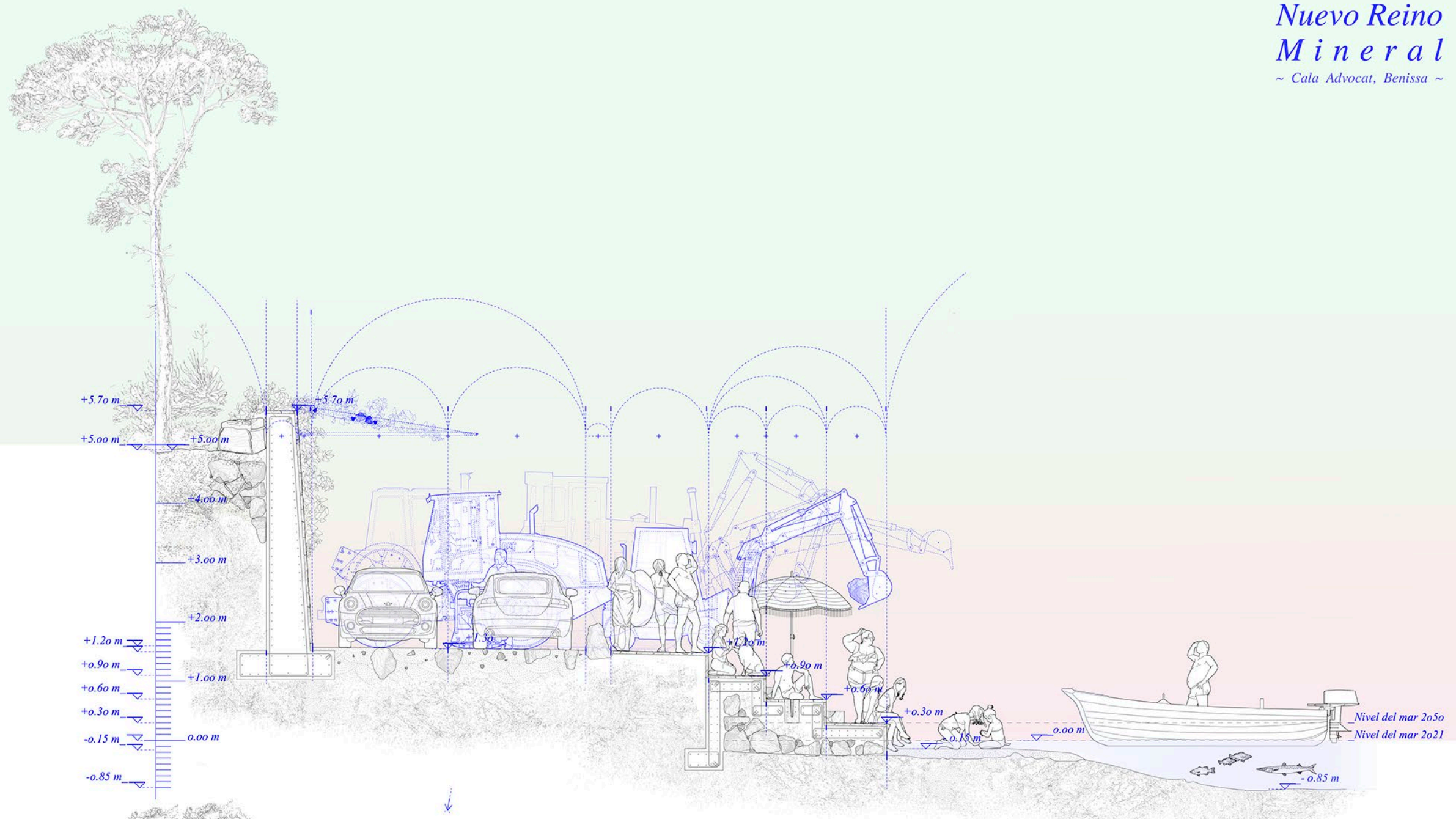
*Sistema experimental
de gestión de aguas
residuales en la costa
mediterránea*



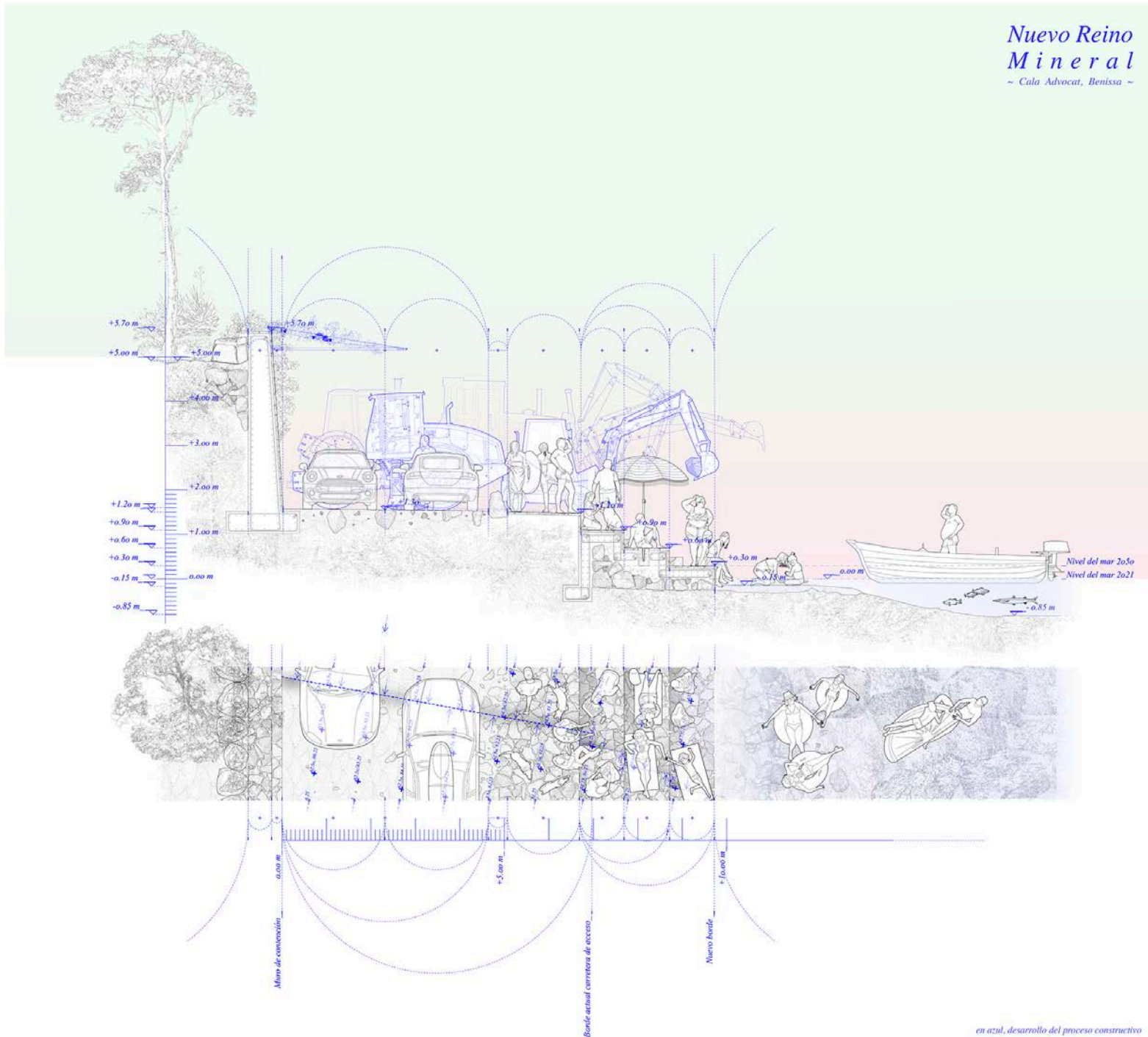


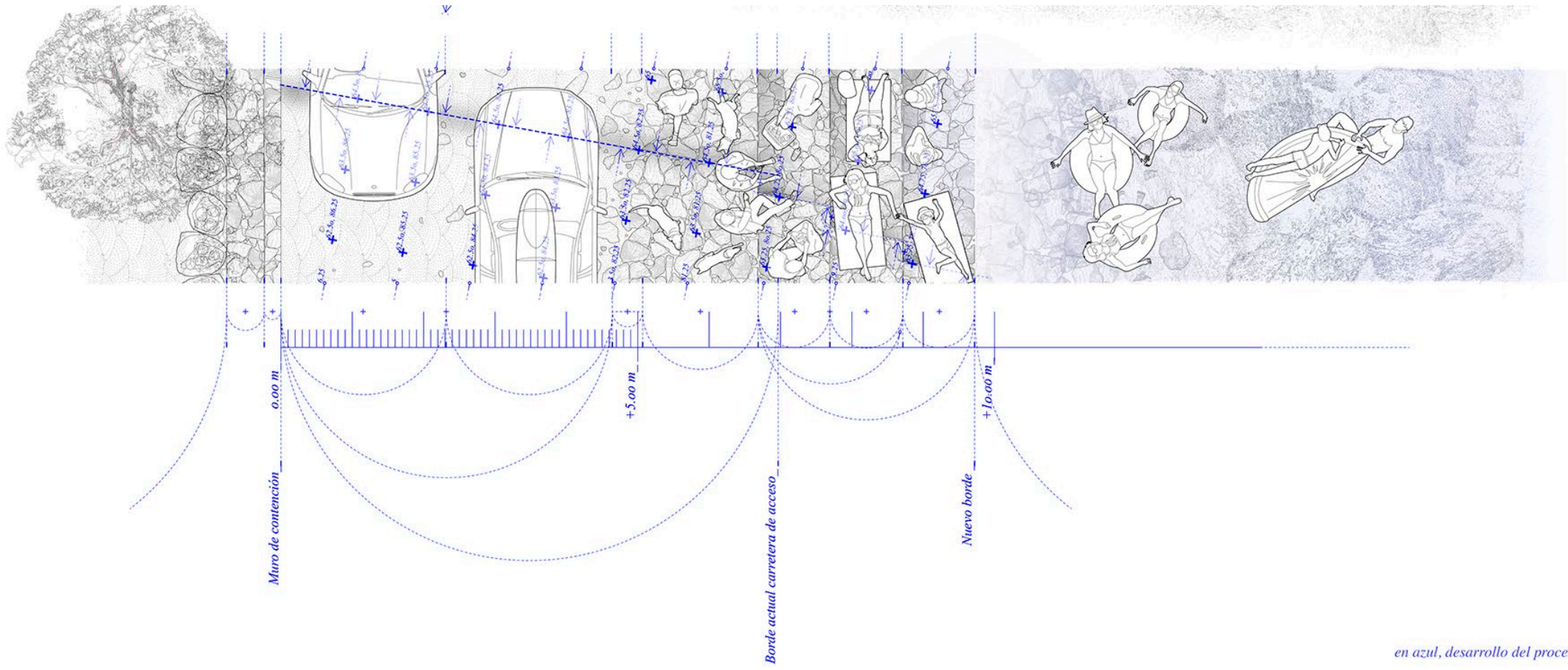
Nuevo Reino Mineral

~ Cala Advocat, Benissa ~



Nuevo Reino
Mineral
~ Cala Advocat, Benissa ~



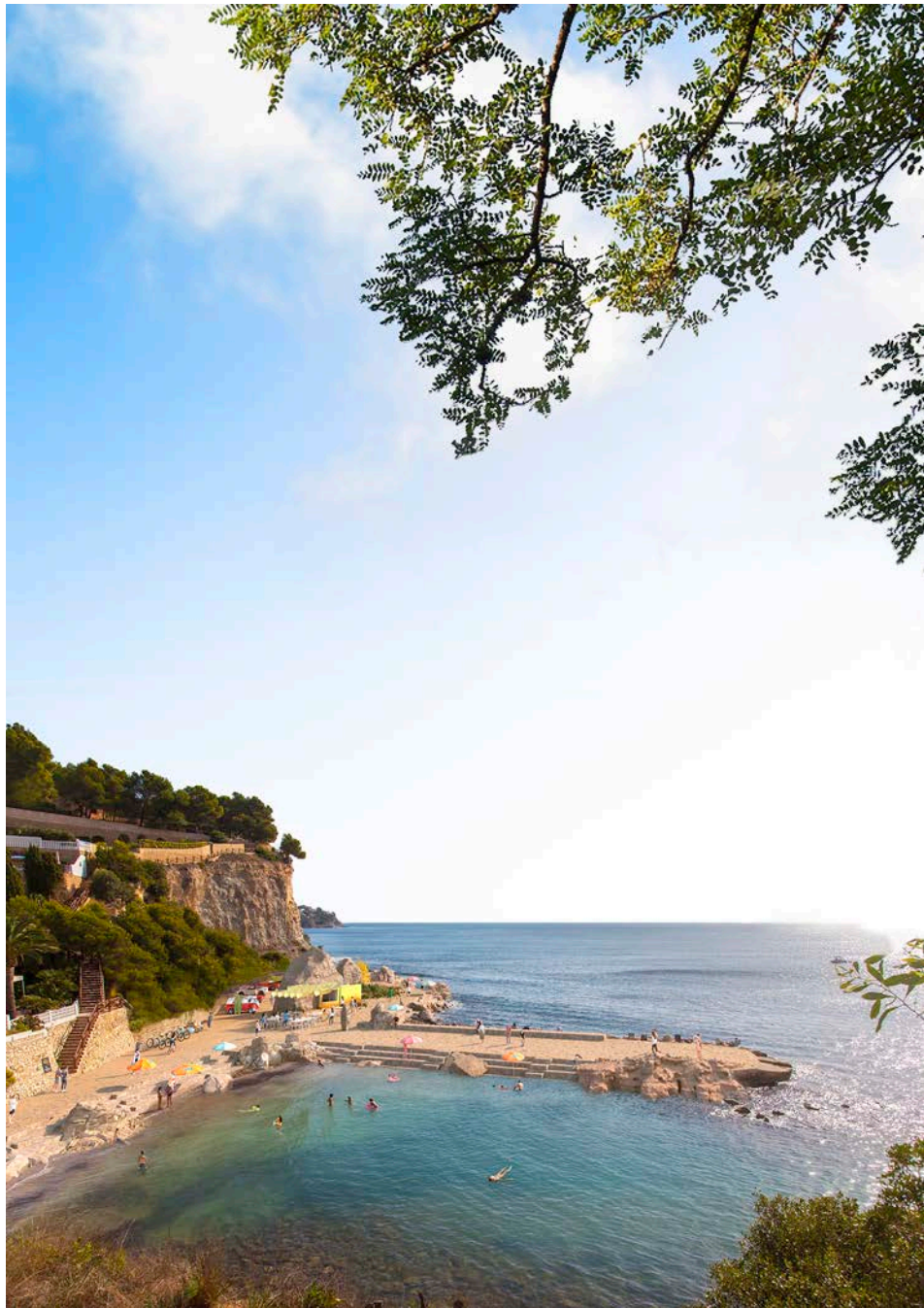


en azul, desarrollo del proceso constructivo

*Nuevo Reino
Mineral*

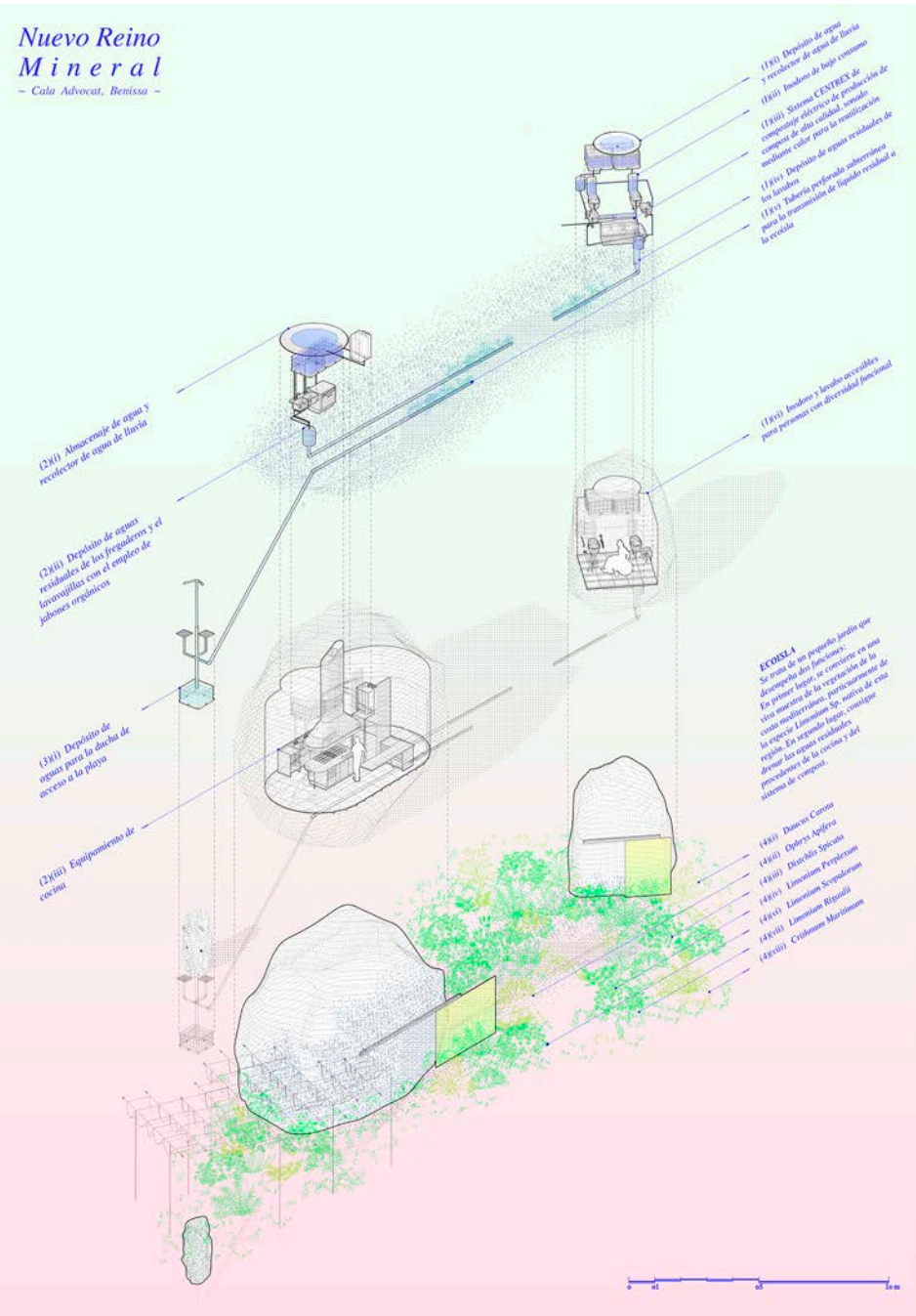
~ Cala Advocat, Benissa ~





Nuevo Reino Mineral

- Cala Advocat, Benissa -

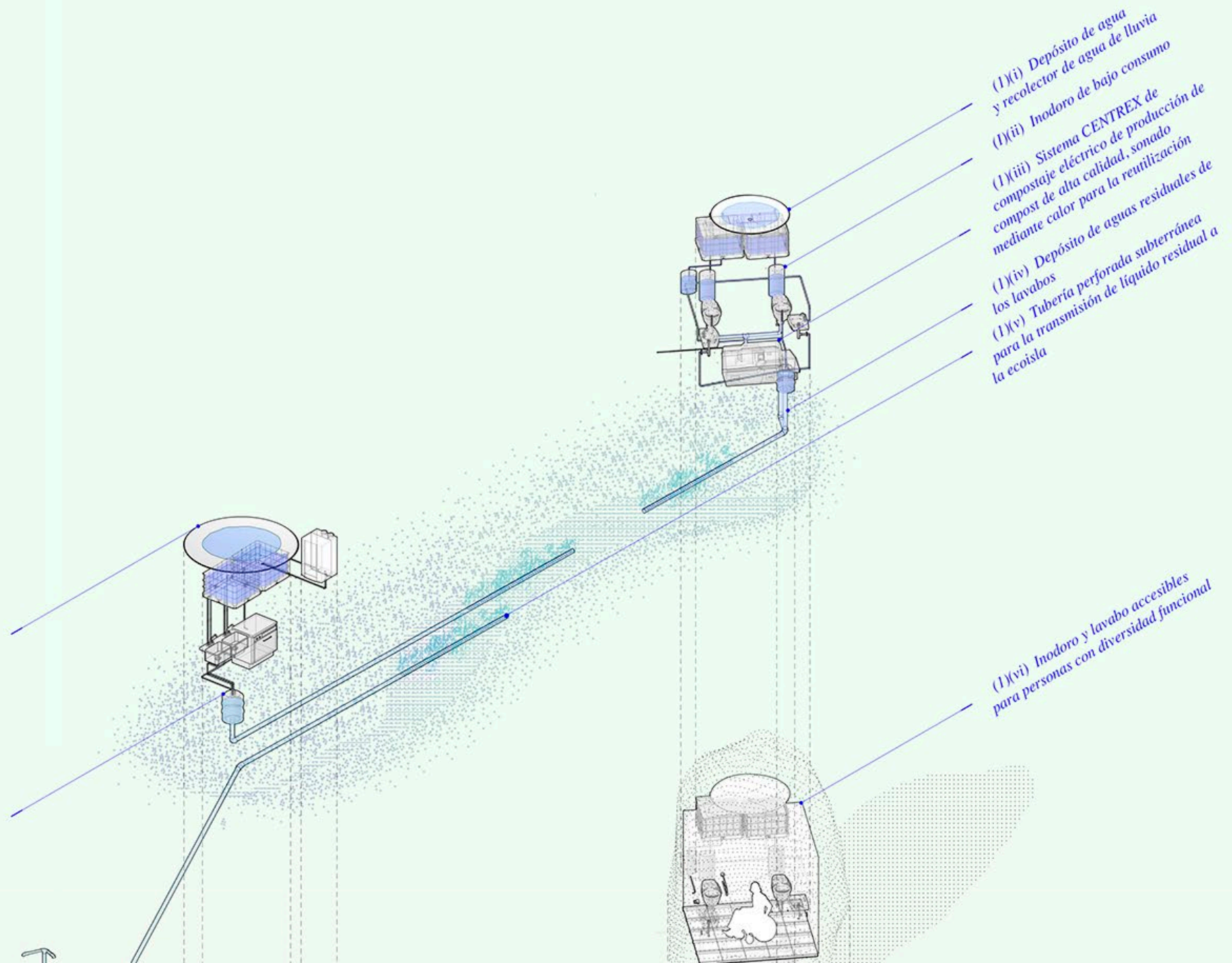


Nuevo Reino Mineral

~ Cala Advocat, Benissa ~

(2)(i) Almacenaje de agua y
recolector de agua de lluvia

(2)(ii) Depósito de aguas
residuales de los fregaderos y el
lavabos con el empleo de
válvulas



(1)(i) Depósito de agua
y recolector de agua de lluvia

(1)(ii) Inodoro de bajo consumo

(1)(iii) Sistema CENTREX de
compostaje eléctrico de producción de
compost de alta calidad, sonado
mediante calor para la reutilización

(1)(iv) Depósito de aguas residuales de
los lavabos

(1)(v) Tubería perforada subterránea
para la transmisión de líquido residual a
la ecoista

(1)(vi) Inodoro y lavabo accesibles
para personas con diversidad funcional

(2)(i) Almacenaje de agua y recolector de agua de lluvia

(2)(ii) Depósito de aguas residuales de los fregaderos y el lavavajillas con el empleo de jabones orgánicos

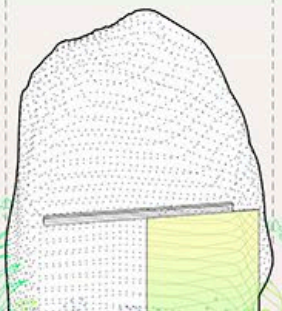
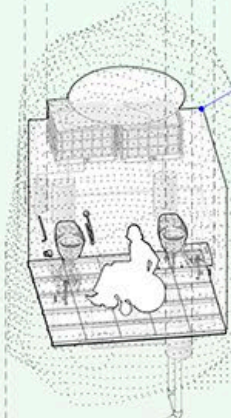
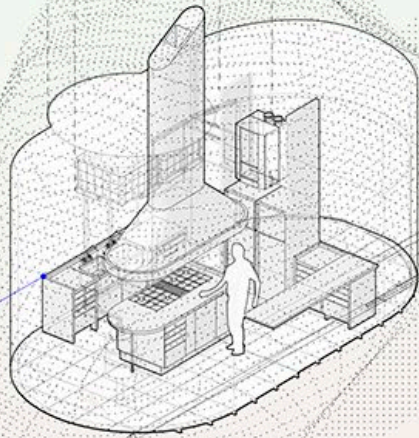
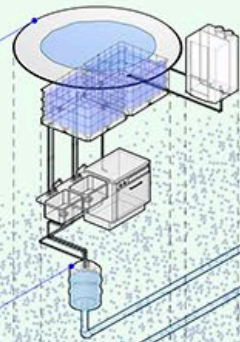
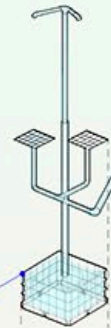
(3)(i) Depósito de aguas para la ducha de acceso a la playa

(2)(iii) Equipamiento de

(1)(vi) Inodoro y lavabo accesibles para personas con diversidad funcional

ECOISLA
Se trata de un pequeño jardín que desempeña dos funciones:
En primer lugar, se convierte en una viva muestra de la vegetación de la costa mediterránea, particularmente de la especie *Limonium Sp.* nativa de esta región. En segundo lugar, consigue drenar las aguas residuales procedentes de la cocina y del sistema de compost.

(4)(i) *Daucus Carota*
(4)(ii) *Ophrys Apifera*
(4)(iii) *Distichlis Spicata*
(4)(iv) *Limonium Perplexum*
(4)(v) *Scilla maritima*

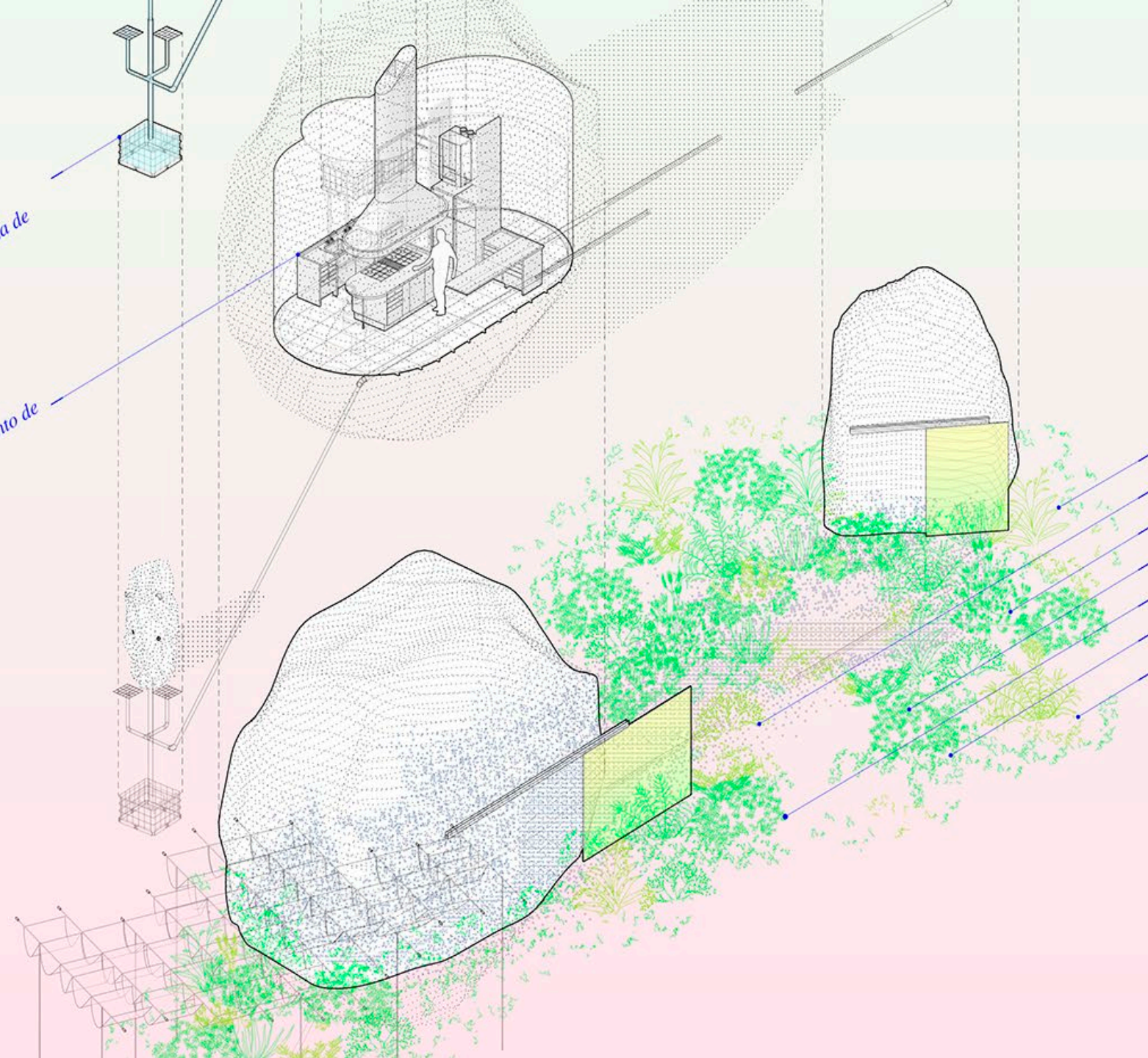


(3)(i) Depósito de aguas para la ducha de acceso a la playa

(2)(iii) Equipamiento de cocina

ECOISLA
Se trata de un pequeño jardín que desempeña dos funciones:
En primer lugar, se convierte en una viva muestra de la vegetación de la costa mediterránea, particularmente de la especie *Limonium Sp.* nativa de esta región. En segundo lugar, consigue drenar las aguas residuales procedentes de la cocina y del sistema de compost.

- (4)(i) *Daucus Carota*
- (4)(ii) *Ophrys Apifera*
- (4)(iii) *Distichlis Spicata*
- (4)(iv) *Limonium Perplexum*
- (4)(vi) *Limonium Scopulorum*
- (4)(vii) *Limonium Rigaulii*
- (4)(viii) *Crithmum Maritimum*



TTS Architects always have a client and, as a practical matter, they need to be very careful who they work for. The problem of trying to imagine how we might design within the contemporary anthropocene is that the anthropos turns out to be a very bad client. Who is this anthropos anyway? What does she want? For this reason, we tend to prefer the term “capitalocene” or “plantationocene” to “anthropocene,” as it does less to obscure the very particular social and historical formations that brought about the environmental crisis and political impasse, we find ourselves in today. In other words, we don’t think there is anything universally human, or inevitable, about this crisis and we would turn down any architectural work that such a universal human might offer us. If we wrote a design manifesto, it might include an imperative not to work for anyone who can’t be located in space and time. So for our project in Benissa, the question of how to design within the contemporary Anthropocene might have been

<https://koozarch.com/interviews/a-new-mineral-kingdom-masterplan-for-cala-advocat>