

*ΣΤΑΧΤΕΣ, ΠΕΤΡΕΣ ΚΑΙ ΦΛΥΤΖΑΝΙΑ  
3 ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΑ ΙΧΝΗΛΑΤΟΥΝ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΗ*

*ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΝΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ*











ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ, Η ΠΟΛΗ, Η ΠΕΡΙΟΧΗ, Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΤΑ ΜΕΣΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ, ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΔΙΟΥ  
ΤΟ ΕΤΟΣ ΚΑΙ Η ΣΧΟΛΗ ΩΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΓΝΩΣΗΣ

Ο ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ (ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ, ΜΟΤΙΒΑ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ): ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

ΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΡΟΛΟΙ:

Ο ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ/ Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ/ Ο ΑΣΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΟΣ

ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΝΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΩΣ ΔΙΚΤΥΟ ΧΩΡΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ

1) ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

2) ΤΙΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΠΟΥ ΜΕΤΑΧΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ, ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΚΑΤΑΧΚΕΥΑΖΕΤΑΙ, ΤΗ/ΤΙΣ ΧΡΗΣΗ/ΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΒΙΝΤΕΟ

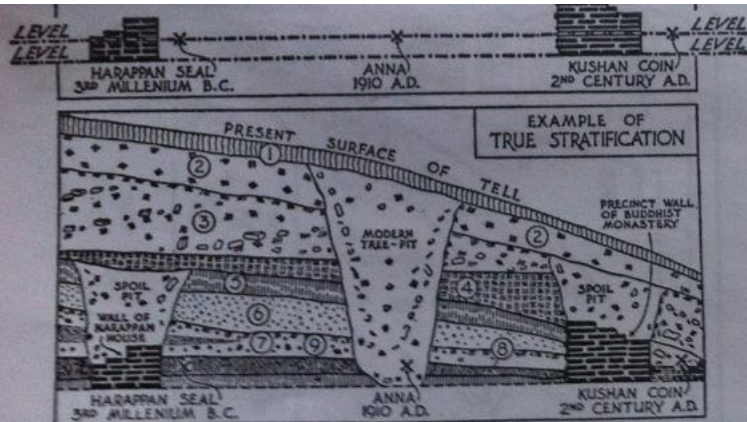
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ:

ΑΠΟΣΠΑΣΗ/ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ/ ΕΠΑΝ-ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ/ ΕΠΑΝΑΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

*Πέτρες και φλυτζάνια*







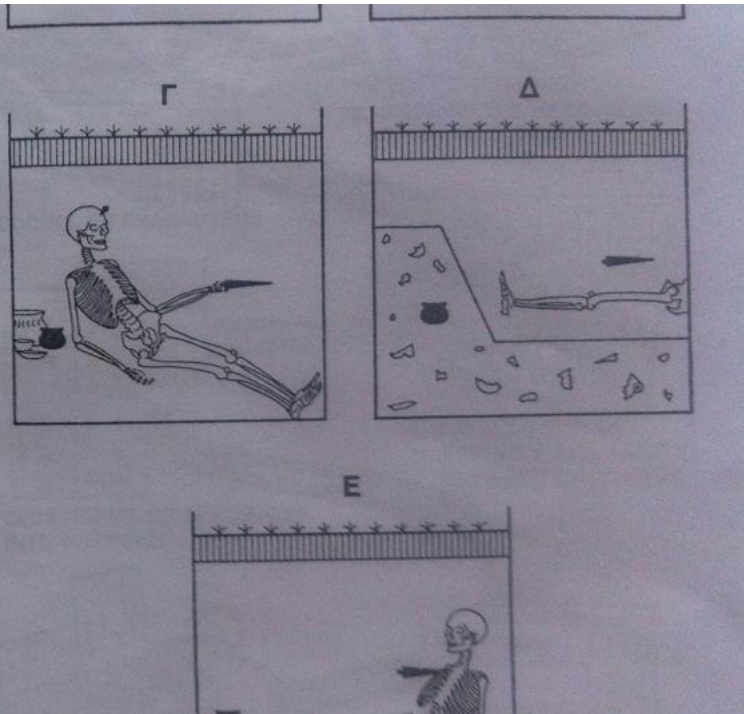
ΣΧΗΜΑ 1. - Η διαστρωμάτωση κατά την άποψη του Wheeler (1954), σελ. 2, α. 71.

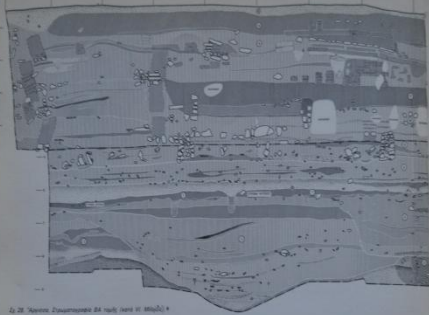
Η διαστρωμάτωση όριζεται σαν σειρά ιστορικών γεγονότων που εγγράφονται σε διαδοχικά στρώματα εδάφους, αλλά ο όρισμός δεν είναι προφανής: οι αρχαιολόγοι του 19ου αιώνα (και δυνατόως άρκετοι του 20ού) είχαν κυριολεκτικά έμνηνη ιδέα με τις σκληρές δομές (τόιχοι κ.λπ.), έξω από και η διάσπαση έπιταγή: « ακολουθήστε τους τοίχους », που ο Wheeler ματαγέλλει με αυτό το σχήμα.

ΣΧΗΜΑ 2. - Η διαστρωμάτωση κατά τον Chang (1967), σελ. 1, α. 21.

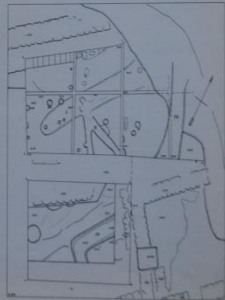
Όταν έφαρμόζεται με κατανηστικό τρόπο η στρωματογραφική μέθοδος δε φέρνει μόνο στο φως άλληθονικές γεγονότων, αλλά προτίνει και λειτουργικές έρμηνειες γι' αυτά. Παιρνοντας για παράδειγμα ένα σπαθί κι ένα άγγείο που οι θέσεις τους δε μεταβάλλονται στο χώρο, ο Άμερικανός αρχαιολόγος Chang σχεδιάζει μια μορφή στρωματογραφίας με πολλαπλές εκδοχές. Σε κάθε διαφορετική κατάσταση λαμβάνονται υπόψη οι παραλλαγές στο περιβάλλον:

A. Το σπαθί και το άγγείο χωρίζονται από ένα στρώμα που δείχνει ότι άνηκουν σε διαφορετικούς όριζοντες.

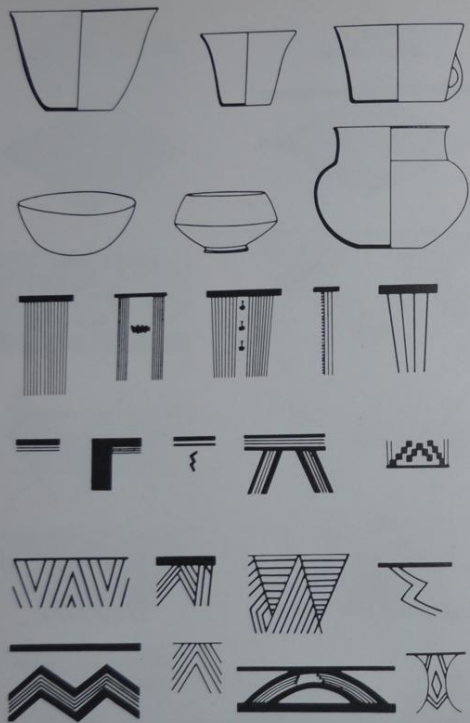




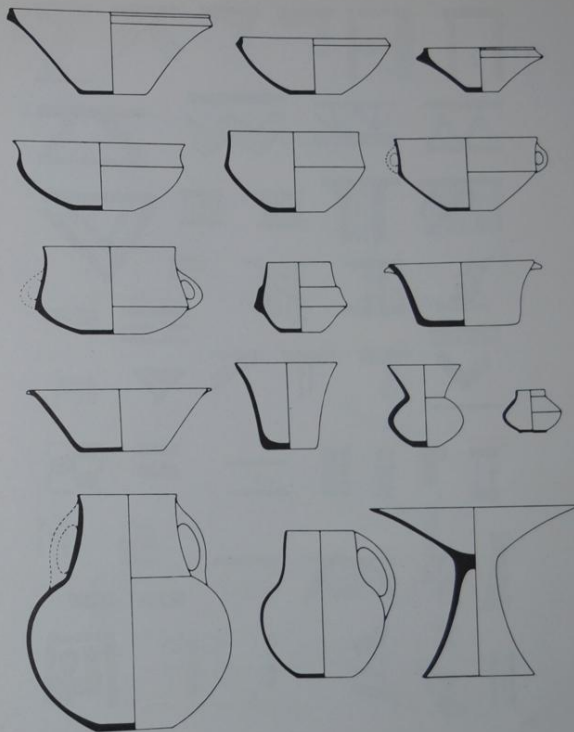
2. 28. "Korona" Zvezdarski 24 (red. in. 1962.) \*



2. 29. "Korona" Zvezdarski 24 (red. in. 1962.) \*

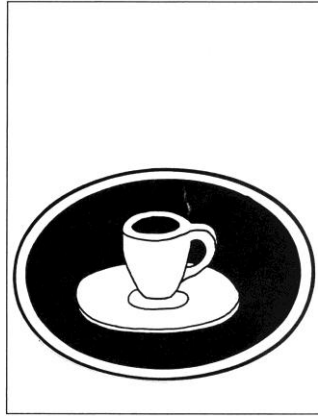


ΠΙΝΑΞ XIII. Σχήματα (πάνω) και διακοσμητικά θέματα τεφρώς νεολιθικής κεραμικής (κατά Haurtman-Milojčić 1969, Beil. 3).



ΠΙΝΑΞ XIV. Σχήματα αγγείων της «φάσεως του Τσαγγαίου» (κατά Haurtman-Milojčić 1969, Beil. 1). Άρχη της Νεολιθικής.





*Ἄν, λοιπόν, ἀκούσει κανεὶς προσεχτικά τίς φωνηχτές παραγγέλεις τῶν γκαρσονιῶν θά διαπιστώσει πὼς οἱ ποικίλιες τοῦ τούρκικου καφέ εἶναι ἀπολύτως συγκεκριμένε ς.*

## Cups: the ethnographer

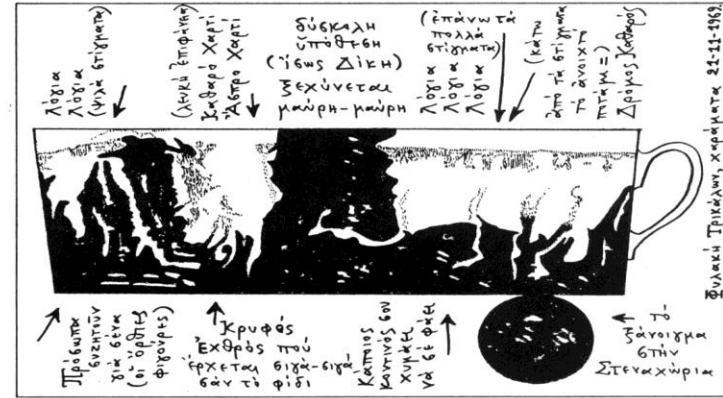
ρια / Χαρτί / Κρυφός Έχτρος κυριαρχούν.  
 Παρακάτω δημοσιεύω λίγα σχήματα-σύμβολα του  
 τελέε και την πιθανή έρμηνεία τους:

ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
	έάν τεκτλή έάν τεεάρει = ΛΕΦΤΑ		μοιάζει ρέ ψυχόν = ΓΡΑΜΑ
	φουεκάλα έτιν πάτο = ΤΑΦΟΣ		κάτι έάν Ψ ή έάν Ψ = ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΑ
	έάν άθερι ή λουλουέι = ΘΑΝΑΤΟΣ		μοιάζει ρέ κάθευρα = ΘΑΝΑΤΟΣ
	ένα δχήμα ρέ δάντια = ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ		ρέ φορδία μπατζαεία = ΓΥΝΑΙΚΑ
	Υταντέλα σύρα-σύρα = ΑΡΣΙΣΤΙΑ		έάν τριχώνο = ΠΡΟΣΠΟ ή ΑΝΤΡΑΣ
	Ψιλά-Ψιλά έτιςματα = ΛΟΓΙΑ		λευκή δρακή = ΔΡΟΜΟΣ ΑΝΔΙΧΤΟΣ
	έχνοίχα = ΦΕΥΓΕΙ Η ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΑ		= ΕΧΘΡΟΣ ΠΟΥ ΧΥΜΑΕΙ ΝΑ ΣΕ ΦΑΕΙ
	= ΔΕΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΧΑΡΤΙ		λευκή φιλύρα = ΞΑΝΘΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ



Ἐνάπτυγμα τοῦ ἐσωτερικοῦ τοιχώματος φλιτζανιοῦ, μέ τυχαία σχήματα πού δημιουργεῖ ὁ τελεβές. Ἡ καφετζού, βλέποντας τό φλιτζάνι, τό στριφογυρίζει ἀργά-ἀργά...

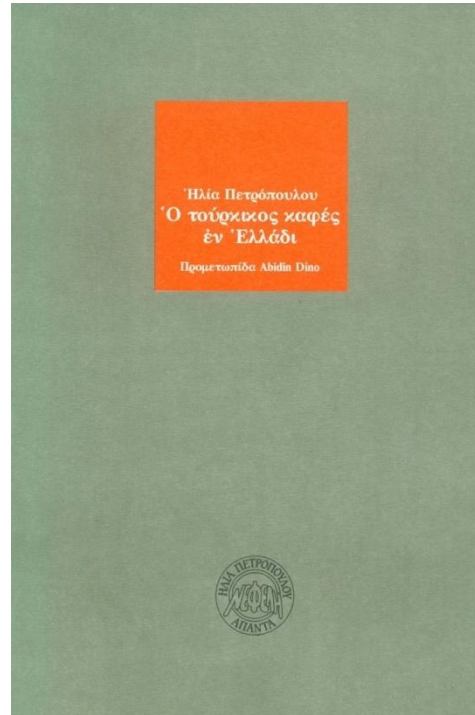
Στίς 31-8-1969, παρακάλεσα τόν κατάδικο Νίκο Μακρ. (έναν γύφτο ἀπό τήν Ἁγία Βαρβάρα/Αιγά-λεω· μοιραζόμενα μαζί του ένα κελάκι στίς Νέες Φυλακές Θεσσαλονίκης) νά μοῦ πει τό φλιτζάνι. Ἴδου ἡ μαντεία του:  
 αὐτή τή βδομάδα εἶχες μιὰ θλίψη μιὰ στεναχώρια πού τό μυαλό σου ὅλο στριφογυρίζει σ' ένα Πρόσωπο μάλλον Θηλυκό σκέφτεσαι πολλές φορές νά βγάλεις κάποιον νόημα πλὴν ὅμως εἶναι κάτι πού σέ κρατάει κάτι πού στά διαλύει πάνω στό ζήτημα αὐτό... μιὰ Τύχη σέ στριφογυρίζει θάχεις πολύ γρήγορα εὐτυχισμένα ἀποτελέσματα πλὴν ὅμως ἕνα Πρόσωπο Θηλυκό θά σοῦ στείλει ὀρισμένα Λό-



Ἐνάπτυγμα τοῦ ἐσωτερικοῦ τοιχώματος συνηθισμένου φλιτζανιοῦ μέ παραστάσεις σχημάτων, πού δημιουργοῦνται ἀπό τόν τελεβέ.

για σέ μιὰ κόλλα τοῦ Γράματος καί θά λέει τά Λόγια τά ὁποῖα ἀφοροῦν ἐσένα ἐσύ ὅμως θά συμφωνήσεις σέ πολλά σέ τρία πράματα μόνο δέν θά συμφωνήσεις... μιὰ Στεναχώρια θά περάσεις ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος ἀλλὰ θά εἶναι περαστική... πολλές φορές θέλεις ν' ἀνέβεις σ' ένα ἐπίπεδο ἢ γρήγορα ἢ ἀργά μάλλον πολύ γρήγορα ὅπως διευκρινίζεται θά τό ἐπιτύχεις... τώρα... Κτηματικές εἶναι Χρήματα εἶναι Κάτι εἶναι πού ἐνεργεῖ ἕνας Ἄνθρωπος δικός σου γιά κάτι Χρήματα καθυστερημένα τά ὁποῖα θά τά λάβεις τό πολύ σέ μιὰ ἐβδομάδα πάντως τά Χαμπέρια σου καί ἡ Τύχη σου εἶναι πάντα μαζί σου Τέλος.

## Elias Petropoulos: Turkish coffee in Greece



μπέλες διαφόρων σχετικών καταστημάτων· έτσι βλέπουμε συχνά την επιγραφή ΚΑΦΕΖΑΧΑΡΟ-ΠΛΑΣΤΕΙΟΝ —ή— ΚΑΦΕΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ. Ἐδῶ, πρέπει νά ἀναφέρω καί τό διαβόητο, στίς τάξεις τῶν ναυτικῶν μας, ΚΑΦΕ-ΠΟΥΣΤ τοῦ Ἀμβούργου, ὅπου συμβαίνουν διάφορα ὁμοσεξουαλικά παζαρέματα. Ἀνάλογη ρίζα ἔχουν οἱ λέξεις καφέ-σαντάν (<γαλικό café-chantant) καί καφέ-ἀμάν (<τουρκικό kahve-aman). Ἡ λέξη καφεῆς (<τουρκικό kahve-hane) τείνει νά ἐξαφανιστεῖ. Τήν κατενίκησε τό ἡμιλόγιον κατασκευάσμα καφεῖον <καφενεῖο. Ἄς θυμηθοῦμε καί τίς λέξεις καφενεδάκι, καφενόβιος, καφενοδόπουλο (τήν ἀναφέρει ὁ Louis Rousselet, τό 1921). Ὁ ταμπής (<τουρκικό tâbi) εἶναι ὁ παρασκευαστής τῶν καφεῶν, ὁ εἰδικός ἐκείνος μύστορης πού ψήνει τοὺς καφέδες πίσω ἀπ’



Έκαστος καφέs έχει τό όνομά του. Τά επίσημα όνόματα (τής επαγγελματικής άργκό) που άκούγονται περισσότερο είναι:

μέ όλίγη (τρεις κουταλιές καφέ + μισή κουταλιά ζάχαρη· αυτόs ό καφέs όνομάζεται επίσης: ναι-καί-όχι),  
βαρήγλυκος (τρεις κουταλιές καφέ + τέσσερις ζάχαρη),  
πολλά βαρήγλυκος (τέσσερις κουταλιές καφέ + έξι ζάχαρη),  
ελαφρής γλυκός (μιάμιση κουταλιά καφέ + πέντε ζάχαρη),  
όθωμανικός (τρεις κουταλιές καφέ + έξι ζάχαρη μέ πολλές-πολλές φουσκάλεs· είναι πιό βραστόs άπ' τόν γλυκήβραστο),  
γλυκήβραστόs (τρεις κουταλιές καφέ + έξι ζάχαρη· σηκώνεις τό μπρίκι γιά νά κάνει ό καφέs κάμποσε φουσκάλεs),  
μέτριος (τρεις κουταλιές καφέ + δύο ζάχαρη),  
μέτριος βαρήs (τρεις κουταλιές καφέ + τρεις κουταλιές ζάχαρη),  
μέτριος βραστόs (τρεις κουταλιές καφέ + τρεις ζάχαρη· σηκώνεις τό μπρίκι γιά νά γίνουν φουσκάλεs· αυτόs ό καφέs λέγεται καί βραστόs-καί-όχι),  
βαρήs σέ μισό (τρεις κουταλιές καφέ + έξι ζάχαρη· σέ μισό φλιτζάνι νερό· αυτόs ό καφέs είναι πηχτόs σά γαούρτι),  
σκέτοs (τρεις κουταλιές καφέ· διάλου ζάχαρη).

*Καθώς, ἤδη, θά κατάλαβε ὁ ἀναγνώστης μου τό ἐπίσημον ὄνομα τοῦ κάθε εἰδικοῦ τούρκικου καφέ δέν ἀποτελεῖ εἰμὴ τό ἄθροισμα τῶν χρησιμοποιουμένων ποσοτήτων καφέ καί ζάχαρης, ἐν συνδυασμῶ, μέ τόν χρόνο καί τρόπο ψησίματος.*

*Παρακάτω δίνω μίαν αὐτονόητη κατάταξη τούρκικων καφέδων, πού προέρχεται ἀπό τά μεγάλα παλιά καφενεῖα τῆς Ἀθήνας:*

σκέτος βαρῆς  
σκέτος βραστός  
σκέτος ἐλαφρός  
σκέτος μάλλον ἐλαφρός  
σκέτος μισός βραστός  
σκέτος βαρῆς μισός  
σκέτος ἐλαφρός μισός  
σκέτος μάλλον ἐλαφρός μισός  
μέ ὀλίγη βαρῆς  
μέ ὀλίγη βραστός  
μέ ὀλίγη ἐλαφρός  
μέ ὀλίγη μάλλον ἐλαφρός  
μέ ὀλίγη βαρῆς μισός  
μέ ὀλίγη ἐλαφρός μισός  
μέ ὀλίγη μάλλον ἐλαφρός μισός  
μέτριος βαρῆς  
μέτριος βραστός  
μέτριος ἐλαφρός  
μέτριος μάλλον ἐλαφρός  
μέτριος μισός βραστός  
μέτριος βαρῆς μισός

Οι σχέσεις της Άστυνιας με τον λαό είναι άριστες. Ο Ήρως αποτελεί τον Αντίκοσμο. Σήμερα αναγκάζονται να μάθουν για την Άστυνια που θα μας ξεφύγουν ότι στήριξε την Κοινωνία. Σέβονται τα Θεμέλια και το Επικρατούμενο της Κοινωνίας. Από παλιό καιρό είναι πόλη με θάματα και αιώνα ολέγοντα. Παιδιά, θρησκεία, Οικογένεια, το Ιερόν Σύμβολον της Ήρωιας, Εθνικός Στρατός, Διτικός Πολιτικός Δημοκρατία, Ισότης, Αδελφότης, Κράτος Δίκαιου, Παράδοσις, Ήρωα, η Πλαστική κυβερνή και η Μουσική ελέγχει κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Τώρα αναγκάζονται να δώσω λίγα -καθαρά- εγκυκλοπαιδικά στοιχεία πάνω στο διαδραστικό σημείο της Άστυνιας. Τα δίνω μόνον για τους επισήμιους Κλέφτες. Ο κάθε μελλοντικός Κλέφτης πρέπει να τα ξέρει, αφού μες στα γραφεία, ή κρατήρια της Άστυνιας θα περάσει, κατόπιν μερικές κλίτικες διακοπές μες, δεν έχω ανοχτούς λογαριασμούς με το μαντρόκυκλο. Εκείνο, όμως, πως κάθε γνώσιος Άστυνιακός της Απλής φέρει να είναι (και είναι) ένα μαντρόκυκλο Κοινωνικών μαντρόκυκλων, εννοώ. Η προστασία της Κοινωνίας αποτελεί το μοναδικόν μέλημα των Άστυνιακών. Καθώς έλεπετε, ο Σκοπός είναι. Τέρως.

Πέμπτον ερώτημα. Ποιές οι σχέσεις Άστυνιας και Δικαιοσύνης.  
Το κείμενο είναι σπουδαίον. Θα το εξετάσουμε. Λίαν προσεκτικώς, σε ιδιαίτερον μάθημα (θέλετε 28ον Μάθημα).

Έκτον ερώτημα. Ποιές οι σχέσεις Άστυνιας και Υποκόσμου.  
Τό θέμα θα μ'ας απασχολήσει στο 29ον Μάθημα.

Έβδομον ερώτημα. Ποιές οι σχέσεις των Άστυνιακών μεταξύ των.  
Κοιτάτε στον μαυροπίνακα αυτό το διάγραμμα. Κοιτάτε με προσοχή.

